



ZAŁĄCZNIK NR 2

DO REGULAMINU ZAJĘĆ CHÓRU DZIECIĘCGO OPERY ŚLĄSKIEJ

UMOWA UCZESTNICTWA

zawarta w dniur. w Bytomiu pomiędzy:

OPERA ŚLĄSKĄ w Bytomiu (kod pocztowy: 42-902), ul. Moniuszki 21-23, działającą na podstawie wpisu do Rejestru Instytucji Kultury Województwa Śląskiego pod nr RIK/O/5/99, NIP: 6260341020; REGON: 000279315, reprezentowaną przez: **Dyrektora – Łukasza Goika**,
zwaną dalej **OPERA/ORGANIZATOREM**

a

.....
zamieszkałą/tym
PESEL, data ur.
reprezentowanym przez
zwanym dalej **UCZESTNIKIEM**,
zwanymi łącznie **STRONAMI**
następującej treści:

§ 1

1. Przedmiotem niniejszej umowy są warunki organizacji zajęć Chóru Dziecięcego oraz uczestnictwa w nich od dnia do dnia 30 czerwca 2026 r.
2. Uczestnik zobowiązuje się do udziału w Zajęciach Chóru Dziecięcego.
3. Uczestnik oświadcza, że zapoznał się z Regulaminem wskazanych wyżej zajęć Opery Śląskiej i zobowiązuje się do jego przestrzegania.
4. Umowa zostaje zawarta na czas określony, tj. od dnia podpisania do dnia 30.06.2026 r.

§ 2

1. Organizator zobowiązuje się do prowadzenia zajęć, wskazanych w §1 ust. 1.
2. Zajęcia odbywać się będą w siedzibie Organizatora lub w innym miejscu wyznaczonym przez Organizatora, w ustalonych terminach o stałej porze podanej do wiadomości Uczestników.
3. Zajęcia prowadzone są przez instruktora (dalej: Prowadzący) posiadającego odpowiednie kwalifikacje, zatrudnionego przez Organizatora. Zmiana prowadzącego nie stanowi zmiany warunków umowy.
4. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany miejsca i terminu zajęć, o czym Uczestnicy zostaną poinformowani z odpowiednim wyprzedzeniem.

§ 3

1. Zajęcia mają na celu m.in. przygotowanie Uczestnika do ewentualnego udziału w próbach, spektaklach, koncertach i innych wydarzeniach artystycznych Opery.

2. Uczestnik zobowiązuje się do udziału w próbach, koncertach, spektaklach i innych wydarzeniach realizowanych przez Operę Śląską w sezonie 2025/2026 w terminach wskazanych przez Prowadzącego lub Koordynatora.
3. W trakcie zajęć Uczestnicy zobowiązani są do przestrzegania przepisów BHP, PPOŻ oraz przepisów wewnętrznych Opery Śląskiej.

§ 4

1. Uczestniczenie w warsztatach jest odpłatne, a koszt uczestnictwa wynosi 150,00 zł miesięcznie.
2. Warunkiem uczestnictwa w zajęciach jest dokonanie wpłaty w formie przelewu na konto Organizatora: ING Bank Śląski 14 1050 1230 1000 0024 0833 5525 z dopiskiem: (IMIĘ I NAZWISKO UCZESTNIKA, /CHÓR/MIESIĄC ZA KTÓRY DOKONYWANA JEST WPŁATA) lub gotówką w Kasie Opery Śląskiej, najpóźniej do ostatniego dnia miesiąca poprzedzającego miesiąc uczęszczania na zajęcia – zgodnie z harmonogramem stanowiącym załącznik nr 1 do niniejszej umowy.
3. Nieuiszczenie miesięcznej opłaty za warsztaty w określonym terminie skutkuje wykreśleniem z listy Uczestników warsztatów, niedopuszczeniem Uczestnika do zajęć, naliczeniem odsetek ustawowych za zwłokę w zapłacie, a także wypowiedzeniem niniejszej umowy. Dodatkowo Organizator uprawniony jest do dochodzenia roszczeń na drodze sądowej.
4. Na podstawie art. 4c ustawy z dnia 8 marca 2013 r. o przeciwdziałaniu nadmiernym opóźnieniom w transakcjach handlowych Organizator oświadcza, iż posiada status dużego przedsiębiorcy.

§ 5

1. W przypadku powierzenia Uczestnikowi ról solistycznych Uczestnik w terminie ustalonym z Koordynatorem zobowiązuje się do dostarczenia do Opery Śląskiej dokumentów niezbędnych do zgłoszenia dziecka do Państwowej Inspekcji Pracy. Zgodnie z art. 304⁵ Kodeksu pracy należy dostarczyć:
 - 1) pisemną zgodę przedstawiciela ustawowego lub opiekuna dziecka na wykonywanie przez dziecko pracy lub innych zajęć zarobkowych,
 - 2) opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej dotyczącą braku przeciwwskazań do wykonywania przez dziecko pracy lub innych zajęć zarobkowych,
 - 3) orzeczenie lekarza stwierdzające brak przeciwwskazań do wykonywania przez dziecko pracy lub innych zajęć zarobkowych,
 - 4) opinię dyrektora szkoły, do której dziecko uczęszcza, dotyczącą możliwości wypełniania przez dziecko tego obowiązku w czasie wykonywania przez nie pracy lub innych zajęć zarobkowych.

§ 6

Opera nie zwraca kosztów dojazdu na zajęcia, próby i wydarzenia z miejsca zamieszkania do Opery i z powrotem.

§ 7

1. Uczestnik wyraża zgodę na umieszczenie na afiszach oraz w materiałach reklamowo-informacyjnych informacji dotyczących jego udziału w spektaklu, swoich danych osobowych, swego wizerunku oraz informacji o twórczości artystycznej.
2. Uczestnik przenosi na Operę bez wynagrodzenia przysługujące mu prawo majątkowe do wizerunku scenicznego i wykonań na następujących polach eksploatacji:
 - 1) użyczenie lub najem egzemplarza z utworem, na nośniku dowolnie dostępnym na czas podpisania niniejszej umowy,
 - 2) wystawiania spektaklu,
 - 3) zamieszczenie przedmiotu umowy w mediach, na stronie internetowej Opery, platformie Facebook i Youtube Opery,

- 4) zwielokrotnienie utworu i wprowadzenie utworu do obrotu dowolną dostępną na czas podpisania niniejszej umowy techniką,
- 5) sprzedaż utworu, na nośniku dowolnie dostępnym na czas podpisania niniejszej umowy,
- 6) internetowe oraz telewizyjne odtwarzanie przedmiotu umowy,
- 7) nieodpłatne przekazywanie utworu dowolnym osobom trzecim, na nośniku dowolnie dostępnym na czas podpisania niniejszej umowy,
- 8) darowizna, sprzedaż, dzierżawa, udzielenie licencji wyłącznych lub niewyłącznych do utworu dowolnym osobom trzecim, na nośniku dowolnie dostępnym na czas podpisania niniejszej umowy,
- 9) opracowanie utworu,
- 10) prawo do użycia utworu w celach promocyjnych, reklamowych, marketingowych, digitalizacyjnych, archiwizacyjnych w materiałach audiowizualnych,
- 11) wykorzystanie jako część składowa innych materiałów lub utworów,
- 12) wprowadzanie do obrotu za pomocą druku, w czasopiśmie i w ramach produkcji elektronicznej oraz na nośnikach danych dostępnych na czas podpisania niniejszej umowy,
- 13) utrwalania i zwielokrotniania jakąkolwiek techniką nieograniczonej liczby egzemplarzy utworów lub ich elementów, w tym techniką drukarską, reprograficzną zapisu magnetycznego, w pamięci komputera oraz techniką cyfrową, jak i w sieciach multimedialnych, w tym typu Internet i Intranet; na wszystkich dowolnie dostępnych na czas podpisania niniejszej umowy nośnikach danych, włącznie z czynnościami przygotowawczymi do sporządzenia egzemplarzy utworów czy ich utrwalenia, a także poprzez wydruk komputerowy;
- 14) przetwarzanie utworu w następujących formatach: CD-Audio, MIDI, WAV, AIF, AIFF, AIFC, AIFR, MP2, MPG, MPE, MPEG, MPEG2, MP3, Mp3Pro, MP4, Ogg Vorbis, QuickTime Audio, RealAudio, WMA (Windows Media Audio), Beatnik, Liquid Audio, a2bmusic, 3GP, ASF, AVI, DV, DVD, FLV, M2TS, MKV, MOV, Ogg, SMV, SVCD, TS, WMV, VCD, doc, pdf, jpg, gif, bmp, tiff.
- 15) prawo do wprowadzania utworu w obieg handlowy, na nośniku dowolnie dostępnym na czas podpisania niniejszej umowy,
- 16) prawo do rozpowszechniania utworu na forum publicznym, na nośniku dowolnie dostępnym na czas podpisania niniejszej umowy (w tym VOD),
- 17) nadawanie za pomocą wizji lub fonii przewodowej i bezprzewodowej przez stacje naziemne i nadawanie kablowe, w tym także simulcasting lub web casting; nadawanie za pośrednictwem satelity,
- 18) publiczne i niepubliczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym w szczególności w Internecie, telewizji interaktywnej, audio na żądanie, w sieci Wi-Fi i Wi-Max, VOD,
- 19) używania wyprodukowanego materiału w celu emisji w Internecie, na platformach VOD, a także do wykorzystywania fragmentów materiału w sposób nieograniczony do promocji, archiwizacji i marketingu, a także emisja internetowa z prawem sprzedaży biletów,
- 20) umieszczenie nagrania dzieła na platformie internetowej VOD Opery Śląskiej.

§ 8

1. Prowadzący zajęcia ma prawo wnioskować o rozwiązanie umowy z Uczestnikiem w przypadku:
 - 1) nieprzestrzegania przez Uczestnika Regulaminu zajęć,
 - 2) braku odpowiedniej frekwencji do czynienia odpowiednich postępów,
 - 3) innych czynników wskazanych przez Prowadzącego zajęcia.
2. Każda ze stron uprawniona jest do rozwiązania umowy z zachowaniem miesięcznego okresu wypowiedzenia, ze skutkiem na ostatni dzień miesiąca.

§ 9

Ewentualne spory mogące wynikać z niniejszej umowy rozstrzyga sąd powszechny właściwy dla siedziby Opery.

§ 10

Przetwarzanie danych osobowych w toku wykonania niniejszej umowy odbywa się zgodnie z powszechnie obowiązującymi przepisami prawa, w szczególności zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) Dz. Urz. EU L. 119.1 z 4 maja 2016 r. oraz Dz. Urz. UE L. 127.2 z 23.05.2018 r.

§ 11

Nie ujawnia się osobom trzecim danych z niniejszej umowy w oparciu o art. 29a ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, z zastrzeżeniem sytuacji, gdy ujawnienie jest konieczne ze względu na obowiązywanie przepisów prawnych wyłączających powyższe ustalenie stron.

§ 12

1. Zmiany umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. Umowę niniejszą sporządzono w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, z których jeden otrzymuje Uczestnik, a dwa Opera.

.....
OPERA

.....
UCZESTNIK

Wyrażam zgodę na zawarcie wyżej wymienionej umowy przez moje dziecko

.....
podpis przedstawiciela ustawowego