

**REGULAMIN NABORU
DO PROGRAMU „TANCERZ REZYDENT” 2026/2027
w Operze Śląskiej w Bytomiu**

§ 1. Postanowienia ogólne

1. Niniejszy Regulamin określa zasady otwartego naboru osób rezydujących w Operze Śląskiej w Bytomiu, będącej Instytucją Goszczącą w trzeciej edycji Programu Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca „Tancerz Rezydent 2026/2027”, zwanego dalej „Programem”.
2. Organizatorem naboru jest Opera Śląska w Bytomiu, zwana dalej „Operą”.
3. Celem Programu jest umożliwienie młodym profesjonalnym tancerkom i tancerzom zdobycia doświadczenia zawodowego w formie Rezydencji w instytucji posiadającej stały zespół repertuarowy, w szczególności poprzez udział w lekcjach baletowych oraz próbach zespołowych i scenicznych.
4. Rezydencja służy rozwojowi umiejętności tanecznych i choreograficznych oraz zdobywaniu wiedzy o organizacji pracy i funkcjonowaniu profesjonalnego zespołu tanecznego.
5. Rezydencja może być realizowana w okresie od 1 września 2026 r. do 31 sierpnia 2026 r., zgodnie z Planem Rezydencji przyjętym w ramach Programu.
6. Udział w naborze jest dobrowolny i bezpłatny. Koszty przygotowania zgłoszenia oraz udziału w audycji ponosi kandydat.
7. Opera przyjmie w ramach programu jednego tancerza lub tancerkę.

§ 2. Warunki udziału

1. Do naboru może przystąpić osoba, która łącznie:
 - a) ukończyła szkołę baletową albo studia wyższe lub podyplomowe w zakresie sztuki tańca lub choreografii;
 - b) uzyskała dyplom nie wcześniej niż w okresie trzech lat przed rozpoczęciem naboru, liczonym zgodnie z zasadami Programu;
 - c) ukończyła 18. rok życia;
 - d) posiada status rezydenta podatkowego Rzeczypospolitej Polskiej;
 - e) jest przygotowana do prezentacji wariacji w technice tańca klasycznego i współczesnego;
 - f) posiada umiejętność pracy w zespole;
 - g) spełnia warunki dotyczące braku zatrudnienia w Instytucji Goszczącej, określone w Regulaminie Programu.
2. Kandydat jest zobowiązany podać w zgłoszeniu informacje prawdziwe i zgodne ze stanem faktycznym oraz przedstawić dokumenty umożliwiające potwierdzenie spełnienia warunków udziału.
3. Spełnienie warunków formalnych nie jest równoznaczne z zakwalifikowaniem do audycji ani z wyborem do udziału w Rezydencji.

§ 3. Dokumenty i materiały zgłoszeniowe

1. Kandydat przesyła:
 - a) aktualne CV;
 - b) dokumenty potwierdzające wykształcenie;
 - c) podpisane oświadczenie o wyrażeniu zgody na przetwarzanie danych osobowych do celów rekrutacji;
 - d) aktualne zdjęcie portretowe i aktualne zdjęcie taneczne, przesłane w oddzielnych plikach;
 - e) aktywny link do materiału filmowego lub filmów tanecznych, nie starszych niż jeden rok.
2. Materiał filmowy powinien prezentować wariację w technice tańca klasycznego oraz wariację w technice tańca współczesnego. Obie prezentacje mogą znajdować się w jednym materiale lub w odrębnych filmach.

3. Zgłoszenie powinno zawierać dane umożliwiające kontakt z kandydatem, w szczególności adres poczty elektronicznej i numer telefonu.
4. Rozpatrzeniu podlegają zgłoszenia przesłane w terminie oraz zawierające dokumenty i materiały wskazane w ust. 1.

§ 4. Termin i sposób składania zgłoszeń

1. Zgłoszenia należy przysyłać do 10 sierpnia 2026 r. na adres poczty elektronicznej: koordynacja@opera-slaska.pl.
2. O zachowaniu terminu decyduje data wpływu wiadomości na wskazany adres poczty elektronicznej Opery.
3. Opera może zwrócić się do kandydata o wyjaśnienie treści zgłoszenia albo przedstawienie dokumentu niezbędnego do potwierdzenia spełnienia warunków Programu. Nie może to prowadzić do zmiany lub uzupełnienia artystycznej części zgłoszenia po upływie terminu naboru.
4. Zgłoszenie przesłane po terminie lub niespełniające warunków formalnych może zostać pozostawione bez rozpatrzenia.

§ 5. Komisja Rekrutacyjna

1. Nabór przeprowadza Komisja Rekrutacyjna, zwana dalej „Komisją”, powołana przez Dyrektora Opery Śląskiej w Bytomiu.
2. W skład Komisji wchodzi osoby posiadające wiedzę lub doświadczenie pozwalające na ocenę przygotowania kandydatów do udziału w Rezydencji. Skład osobowy Komisji ustala Dyrektor Opery.
3. Członkowie Komisji są zobowiązani do zachowania bezstronności, poufności oraz równego traktowania kandydatów.
4. Członek Komisji nie uczestniczy w ocenie kandydata, jeżeli zachodzą okoliczności mogące podważyć jego bezstronność.
5. Komisja dokonuje oceny kandydatów, formułuje rekomendację oraz sporządza protokół z przeprowadzonego naboru.

§ 6. Przebieg naboru

1. Nabór obejmuje dwa etapy:
 - a) weryfikację zgłoszeń pod względem spełnienia warunków określonych w Regulaminie i dokumentacji Programu;
 - b) audycję w siedzibie Opery dla osób wybranych na podstawie przesłanych zgłoszeń.
2. Komisja dokonuje wstępnej oceny na podstawie dokumentów, zdjęć i materiałów filmowych przesłanych przez kandydatów.
3. Wybrane osoby zostaną zaproszone do udziału w audycji. Audycja odbędzie się 13 sierpnia 2026 r.
4. Podczas audycji kandydat prezentuje swoje przygotowanie w zakresie tańca klasycznego i współczesnego oraz umiejętność pracy w zespole, zgodnie z informacjami przekazanymi przez Operę.
5. Nieobecność osoby zaproszonej na audycję, bez uzgodnienia z Operą innego sposobu postępowania, oznacza rezygnację z dalszego udziału w naborze.

§ 7. Ocena i wybór

1. Komisja bierze pod uwagę wyłącznie wymagania wynikające z ogłoszenia o naborze, Regulaminu oraz dokumentacji Programu, w szczególności:
 - a) spełnienie warunków formalnych;
 - b) przygotowanie do prezentacji wariacji w technice tańca klasycznego i współczesnego;
 - c) umiejętność pracy w zespole;
 - d) możliwość prawidłowej realizacji Rezydencji w stałym zespole repertuarowym Opery.
2. Komisja dokonuje oceny kandydatów na podstawie całości materiałów zgłoszeniowych oraz przebiegu audycji.
3. Komisja przedstawia Dyrektorowi Opery rekomendację dotyczącą wyboru osoby lub osób rezydujących. Wynik naboru zatwierdza Dyrektor Opery.
4. Komisja może nie rekomendować żadnego kandydata, jeżeli żaden z uczestników nie spełni warunków Programu lub nie przedstawi przygotowania umożliwiającego realizację Rezydencji.

§ 8. Wyniki naboru i udział w Rezydencji

1. Informacja o wyniku naboru zostanie przekazana kandydatom po audycji.
2. Warunkiem udziału w Rezydencji jest ostateczne potwierdzenie spełnienia wymagań Programu oraz zawarcie z Operą odrębnej umowy określającej zasady i okres realizacji Rezydencji.
3. Kandydat wybrany do udziału w Programie jest zobowiązany dostarczyć dokumenty i oświadczenia wymagane przez Operę lub Narodowy Instytut Muzyki i Tańca, jeżeli są niezbędne do zawarcia umowy i realizacji Programu.
4. Rezygnacja wybranego kandydata przed podpisaniem umowy wymaga niezwłocznego poinformowania Opery.

§ 9. Dane osobowe

1. Administratorem danych osobowych kandydatów jest Opera Śląska w Bytomiu.
2. Dane osobowe są przetwarzane w celu przeprowadzenia naboru oraz w odniesieniu do wybranych osób, zawarcia umowy i realizacji Programu.
3. Szczegółowe zasady przetwarzania danych osobowych, okres ich przechowywania oraz prawa przysługujące kandydatom określa klauzula informacyjna udostępniona wraz z ogłoszeniem o naborze.
4. Zdjęcia i materiały filmowe są wykorzystywane na potrzeby oceny kandydatów w ramach naboru. Ich wykorzystanie w innych celach wymaga odrębnej podstawy prawnej.

§ 10. Wizerunek i materiały promocyjne

1. Przystąpienie do naboru oznacza wyrażenie przez Kandydata zgody na nieodpłatne utrwalanie, wykorzystywanie i rozpowszechnianie jego wizerunku oraz wypowiedzi zarejestrowanych podczas audycji, Rezydencji oraz wydarzeń związanych z realizacją Programu przez Operę Śląską w Bytomiu.
2. Wizerunek może być wykorzystywany w szczególności w celach informacyjnych, promocyjnych, edukacyjnych, archiwalnych i sprawozdawczych związanych z działalnością Opery Śląskiej oraz realizacją Programu „Tancerz Rezydent”, w szczególności poprzez publikację:
 1. na stronie internetowej Opery;
 2. w mediach społecznościowych Opery;
 3. w materiałach promocyjnych, informacyjnych i edukacyjnych;
 4. w publikacjach drukowanych i elektronicznych;
 5. w materiałach przekazywanych Narodowemu Instytutowi Muzyki i Tańca w związku z realizacją i rozliczeniem Programu.
3. Zgoda obejmuje utrwalanie, zwielokrotnianie, publikowanie, publiczne udostępnianie oraz rozpowszechnianie materiałów zawierających wizerunek Kandydata bez ograniczeń co do liczby egzemplarzy, miejsca publikacji i techniki rozpowszechniania.
4. Kandydat oświadcza, że z tytułu wykorzystania jego wizerunku zgodnie z niniejszym Regulaminem nie będzie dochodził wobec Opery Śląskiej w Bytomiu ani Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca jakiegokolwiek wynagrodzenia lub innych roszczeń majątkowych.
5. Wyrażenie zgody, o której mowa w niniejszym paragrafie, stanowi warunek udziału w naborze do Programu.

§ 11. Postanowienia końcowe

1. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie stosuje się Regulamin Programu „Tancerz Rezydent 2026/2027” oraz dokumentację Programu Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca.
2. W przypadku rozbieżności pierwszeństwo mają postanowienia Regulaminu Programu NIMiT.
3. Opera zastrzega możliwość zmiany terminu audycji z przyczyn organizacyjnych. Informacja o zmianie zostanie przekazana osobom zakwalifikowanym do udziału w audycji.
4. Przesłanie zgłoszenia oznacza zapoznanie się z niniejszym Regulaminem i akceptację jego postanowień.
5. Regulamin wchodzi w życie z dniem zatwierdzenia przez Dyrektora Opery Śląskiej w Bytomiu.