

A close-up portrait of a young man with dark hair and a serious expression, looking slightly to the left. The background is dark and out of focus.

Douglas DE OLIVEIRA FERREIRA

SPARTAKUS

Solista baletu Opery Śląskiej od 2018 roku. Urodzony w 1991 r. w Belo Horizonte w Brazylii. Uczestnik Konkursu Open Dance w 2005 roku. Laureat Srebrnego Medalu w Międzynarodowym Konkursie Tańca Araxa w 2006 roku. Karierę zawodową początkowo związał ze swoim rodzinnym miastem Belo Horizonte, grając główne role w takich spektaklach jak: „Dziadek do orzechów”, „Don Kichot”, „Korsarz”, „Jezioro Łabędzie” i wielu innych oraz „Meu Brasil Brasileiro” stworzonym specjalnie dla niego przez Christinę Hellenę. W 2010 roku awansowany na solistę, brał udział w szeregu koncertów i festiwali jako gość specjalny. Uczestnik międzynarodowych kursów Baletu Bolszoi w Brazylii. W 2010 roku zdobywca złotego medalu w konkursie „Toute Forme”, w którym brało udział ponad 270 uczestników. W 2013 roku karierę związał z zespołem „Dance alive national Ballet” na Florydzie, od 2014 roku solista tego zespołu. Główne role w produkcjach: „Lamur”, „Phantom”, „Arlequinade”, „Vamp”, „Corroboree”, „In to the gardens” oraz „Allegro brilliant” George Balanchine. W 2016 roku został zaproszony do Brazylii, powrócił do kraju z tytułem głównego tancerza, występując w kilku spektaklach w całym mieście i zdobywając szereg ważnych nagród. Ważniejsze role w Operze Śląskiej: „Dziadek do orzechów” – Książę, „Don Kichot” – Bazylio, Espada, „Królowa Śnieżka” – Książę, „Szeherezada” – Służący, „Medea” – Jazon, „Requiem d-moll” – solista, „Sól ziemi czarnej” – Mężczyzna w czerni, „Pictures of Poland” – Władysław Strzemiński, „Horyzonty - międzypokoleniowe spotkania baletowe” – solista „Makbet” – Makbet.

A close-up portrait of a young man with short dark hair and a slight smile, looking directly at the camera. He is shirtless. The background is dark and out of focus.

Alberto PECETTO

SPARTAKUS


Z Operą Śląską związany od 2021 roku, a od 2023 roku Solista bytomskiego zespołu baletowego. Urodzony w 1997 roku we Włoszech. Naukę baletu rozpoczął w Turynie (pod kierunkiem Patrizzi Crepaldi) i kontynuował ją w English National Ballet School w Londynie. W 2019 roku zadebiutował jako tancerz w „Ballet de Catalunya” w Barcelonie pod kierunkiem Eliasa Garcii Herrery. W 2021 roku rozpoczął pracę w zespole baletu Opery Wrocławskiej, gdzie zaistniał nie tylko jako tancerz w klasycznym repertuarze baletowym, ale również stworzył swoją pierwszą choreografię, neoklasyczne pas de deux „Born in Naked Flash”. Najważniejsze role: „Don Kichot” – Espada, „Dziadek do orzechów” – Solo w tańcu hiszpańskim, „Requiem d-moll” – solista, „Sól ziemi czarnej” – Ojciec, Gabriel Basista, „Pictures of Poland” – Naczelnik, Karol Wojtyła, „Horyzonty - międzypokoleniowe spotkania baletowe” – solista, „Makbet” – Banco. Pomysłodawca i autor nagrodzonych choreografii: „Love” - I miejsce w Konkursie choreograficznym „My Dance” w Tarnowie (2023) oraz wyróżnienie za choreografię „Czas maków” - w III edycji otwartego konkursu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS (2023). W 2024 roku w I Ogólnopolskim Przeglądzie Choreograficznym „Horyzonty” otrzymał I miejsce za choreografię „Scherzo Barocco” oraz wyróżnienie za choreografię „Marionetki” w IV edycji otwartego konkursu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS do muzyki kompozytora polskiego. W 2024 roku otrzymał nominację w XVIII edycji Nagród Muzycznych im. Jana Kiepury w Kategorii „Najlepszy tancerz klasyczny” za rolę w przedstawieniu „Horyzonty”.



Maciej PLETNIA

KRASSUS

Solista baletu Opery Śląskiej od 2021 roku. Urodzony 1997 roku w Bytomiu. Absolwent Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Ludomira Różyckiego w Bytomiu. Stypendysta oraz finalista wielu konkursów baletowych. Dotychczasowe osiągnięcia i nagrody; w 2013 II miejsce, a w 2015 I miejsce w XVIII Ogólnopolskim Konkursie Tańca im. Wojciecha Wiesiołowskiego w Gdańsku, 2014 rok II miejsce w konkursie „Odyssee de la dance” w Lyonie, 2015 II miejsce w „5 International Ballet Competition in Plzen”. W 2013 stypendysta konkursu „Złota pointy”, 2014 Stypendysta Ministra Kultury i dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne. W 2015 otrzymał nagrodę Prezydenta Miasta Bytomia Wena w dziedzinie kultury dla młodzieży. W latach 2016-2021 związany z baletem Teatru Wielkiego w Łodzi. Udział w spektaklach: „Don Kichot”, „Dziadek do orzechów”, „Zorba”, „Królewna Śnieżka”, „Kopciuszek”. W 2019 roku tancerz Zespołu Pieśni i Tańca Śląsk w Koszęcinie. Ważniejsze role w Operze Śląskiej: „Don Kichot” - Bazylio i Matador, „Dziadek do orzechów” – Książę, dziadek, „Requiem d-moll” – Solista, „Sól ziemi czarnej” – Porucznik Stefan Sowiński, „Pictures of Poland” – Stańczyk, „Królewna Śnieżka” – Książę, Apsik, „Horyzonty – Międzypokoleniowe spotkania baletowe” - Solista, „Makbet” – Makbet. W 2023 roku otrzymał nominację w XVII edycji Nagród Muzycznych im. Jana Kiepury w Kategorii „Najlepszy tancerz – pozostałe formy taneczne” za rolę w spektaklu „Pictures of Poland”.

A close-up portrait of Wiktor Perdek, a young man with light brown hair and green eyes, looking directly at the camera with a neutral expression. The background is dark and out of focus.

Wiktor PERDEK

KRASSUS

Członek zespołu baletowego Opery Śląskiej od 2023 roku. Urodzony 2004 roku w Bytomiu. Absolwent Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Ludomira Różyckiego w Bytomiu. Stypendysta oraz finalista wielu konkursów baletowych. Dotychczasowe osiągnięcia i nagrody: Finalista VI Międzynarodowego Konkursu Tańca w Pilźnie (2018), III miejsce w XXI Ogólnopolskim Konkursie Tańca im. W. Wiesiołowskiego w Gdańsku (2019), II miejsce European Ballet Grand Prix Wiedeń (2020), Finalista XI Międzynarodowego Konkursu Choreograficznego w Bytomiu (2020), Półfinalista konkursu Młody Tancerz Roku (2021), II miejsce w Międzynarodowym Konkursie choreograficznym im. Bożeny Kociołkowskiej w Bytomiu (2022), I miejsce w Grand Jete International Dance Awards Portugalia (2022). Stypendysta Fundacji Balet - Złote Pointy (2018), Laureat nagród: Młodzieżowa Nagroda Prezydenta Bytomia w dziedzinie kultury „Wena” kategoria Taniec (2019), Nagroda Prezydenta Bytomia oraz stypendium „Młode Talenty” (2019). Brał udział w projekcie „Młody Duch Tańca” w latach 2017-2020, musicalu „Karol” w 2017 oraz w 2018 roku był bohaterem filmu dokumentalnego „Tańczę dla ciebie” (2018). W 2023 roku otrzymał nagrodę specjalną Dyrektora Opery Śląskiej za zdobycie II miejsca w Międzynarodowym Konkursie Choreograficznym im. Bożeny Kociołkowskiej w Bytomiu, którą była możliwość stworzenia choreografii „Out of nowhere” dla tancerzy Opery Śląskiej, oraz udział w przeglądzie „Horyzonty – Międzypokoleniowe spotkania baletowe”. W 2024 roku otrzymał II miejsce Przeglądzie Choreograficznym „Horyzonty – międzypokoleniowe spotkania baletowe” za choreografię „Vendetta”. Bierze udział między innymi w spektaklach „Makbet”, „Królowa Śnieżka”, „Don Kichot”. Ważniejsze role: „Requiem d-moll” – solista, „Don Kichot” – Matador.

A close-up portrait of Michalina Drozdowska, a young woman with long, dark, wavy hair and light blue eyes. She is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is dark and out of focus.

Michalina DROZDOWSKA

FRYGIA

Solistka baletu Opery Śląskiej. Urodzona w 1998 roku w Krakowie. W 2017 roku uzyskała dyplom Szkoły baletowej im. L. Różyckiego Bytomiu. W trakcie trwania szkoły uczestniczyła w konkursach baletowych im. W. Wiesiołowskiego w Gdańsku oraz konkursie baletowym Tanzolymp w Berlinie. Od 2017 roku związana z zespołem baletu Opery Śląskiej w Bytomiu, początkowo jako członkini zespołu baletowego, a od 2019 roku Solistka. W tym samym roku otrzymała Nagrodę Muzyczną im. Jana Kiepury w kategorii „Najlepsza tancerka klasyczna”. Ważniejsze role: „Dziadek do orzechów” – Klara, Solistka w walcu kwiatów, „Królewna Śnieżka” – Śnieżka, Śmieszek, „Szeherezada” – Szeherezada, „Medea” – Medea, „Don Kichot” – Kitri, Amor, Uliczna Tancerka, Cyganka, „Requiem d-moll” – Solistka, „Sól ziemi czarnej” – Kobieta w czerwieni, „Pictures of Poland” – Harda, Katarzyna Kobro, Kobieta z nogami na księżycu, „Horyzonty – międzypokoleniowe spotkania baletowe” – Solistka. „Makbet” – Lady Makbet.

A close-up portrait of a woman with dark hair pulled back, looking slightly to the left. The background is dark and out of focus.

Thais Henrique ROCHA

FRYGIA

Koryfejka baletu Opery Śląskiej. Brazylijska tancerka, która edukację taneczną rozpoczęła w wieku 13 lat, naukę tańca kontynuowała w wielu szkołach, a także brała udział w licznych konkursach baletowych. Karierę zawodową rozpoczęła w 2015 roku w grupie Circle of Dance. W latach 2015-2018 związana z zespołem tanecznym Theatre Sesiminas, jednym z najwybitniejszych zespołów baletowych w Brazylii, gdzie tańczyła zarówno jako tancerka zespołowa oraz solistka w choreografiach zarówno z repertuaru klasycznego jak i neoklasycznego. W 2018 roku zdobyła nagrodę dla najlepszej tancerki baletowej na Passo de Arte Minas, jednym z największych konkursów w Brazylii i w tym samym roku dołączyła do narodowego baletu Dance Alive w Gainesville na Florydzie w USA. W listopadzie 2019 roku dołączyła do zespołu baletu Opery Śląskiej początkowo jako tancerka, a od 2024 roku Koryfejka. Brała udział w wielu spektaklach baletowych między innymi: „Requiem d-moll” - Solistka, „Królowa Śnieżka” – Ptaszek, Gapcio, „Don Kichot” - Przyjaciółka Kitri, Amor. W 2023 roku wykonała adaptację choreograficzną neoklasycznego baletu „Tocatta” autorstwa Cristiny Heleny dla zespołu baletu Opery Śląskiej. Premiera tej adaptacji miała miejsce podczas I edycji spektaklu „Horyzonty – Międzypokoleniowe spotkania baletowe”. W 2024 roku podczas przeglądu choreograficznego Horyzonty zaprezentowała choreografię „Aroma”.

A close-up portrait of a young woman with dark hair pulled back, smiling warmly at the camera. She is wearing a dark, possibly black, top. The background is dark and out of focus.

Mitsuki NODA

EGINA

Z Operą Śląską związana od 2019 roku, a od 2023 roku Solistka bytomskiego zespołu baletowego. Urodzona w 2000 roku w Japonii, edukację baletową rozpoczęła w 2006 roku w The School of Dance West Ballet w Chicago. W latach 2009-2016 uczęszczała do Soda Ballet School pod kierunkiem pedagoga Shizuko Soda. W latach 2016-2018 kontynuowała naukę w Dutch National Ballet Academy – Holenderskiej Narodowej Akademii Baletu w Amsterdamie. W 2016 roku finalistka konkursu YAGP w Nowym Jorku. Uczestniczka letnich kursów organizowanych przez English National Ballet School, stypendystka Dutch National Ballet Academy, uczestniczka kursów mistrzowskich w Chorwacji pod kierunkiem Aleksandra Lukjanova. Uczestniczka Międzynarodowej Gali Tańca Tricore we Włoszech. Role: solo w „Requiem d-moll”, „Sól ziemi czarnej” – Matka, Kobieta w szarości, „Don Kichot” – Kitri, Uliczna tancerka, Królowa Driad, przyjaciółka Kitri, „Dziadek do orzechów” – Śnieżynka, solistka w walcu kwiatów, „Królowa Śnieżka”, „Zła królowa”, „Horyzonty – międzypokoleniowe spotkania baletowe” – solistka (2023 i 2024) „Makbet” Lady Makbet. W 2024 roku podczas przeglądu „Horyzonty” zdobyła II miejsce za choreografię „Be my wing”.

A close-up portrait of a young woman with long, wavy brown hair, looking slightly to the right with a soft smile. The background is dark and out of focus.

Irina CYRUL

EGINA

Członkini zespołu baletowego Opery Śląskiej od 2024 roku. Urodzona w 2001 roku w Prowansji (Francja). Naukę baletu rozpoczęła w wieku 15 lat w Konserwatorium w Awinionie. Swoje taneczne umiejętności doskonaliła w Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower i École Nationale de Danse de Marseille. Karierę zawodową rozpoczęła w grudniu 2022 roku w Ballet Nice Méditerranée we Francji tańcząc w przedstawieniu „Coppelia”. W sezonie 2023-2024 związana z zespołem baletu Państwowej Opery w Warnie, tańcząc między innymi w spektaklach „Kopciuszek” – rola Wróżki chrzestnej, „Jezioro Łabędzie” – Taniec dużych łabędzie. W Operze Śląskiej kontynuuje swój rozwój artystyczny występując między innymi w spektaklach „Makbet”, „Królowa Śnieżka” oraz roli Królowej Driad w balecie „Don Kichot”. Współpracowała z Kariną Elver z The Royal Danish Ballet przy realizacji przedstawienia „Calineczka”.