

1. Akt, Nr. 11 (Finale)

Violine II

Georges Bizet

Allegretto vivo $\text{♩} = 84$
con sord.

ppp *leggierissimo*

2. Akt, Nr. 15 (Quintett)

Violine I

Allegro vivo assai que possible $\text{♩} = 132$

pp

Die Hochzeit des Figaro

Ouvertüre
Violine I und II

Wolfgang Amadeus Mozart
KV 492

Presto

pp

236 *sempre stacc.*

pp

241

cresc.

246

f

251

mf

f

Violine I und II unisono

257

cresc.

ff

fp

f

402 *pp* 2 1 1 2 1 1

406

410 *p* *poco a poco cresc.*

414 *cresc.*

419 *f*

423 *cresc.* *ff* *sf*

Die Fledermaus

Ouvertüre

Violine I

Allegro vivace [♩ = 116]

Johann Strauß

f

6 *ff* *f* *f* *f* *f*

Allegretto [♩ = 116]

27 *p* *cresc.* **Tempo I** [♩ = 116] *ff* *string.*

32

*) Das „d“ wurde in verschiedenen Ausgaben fälschlicherweise in „e“ geändert. Der Notentext folgt der revidierten Neuausgabe von Hans Swarowsky, Edition Eulenburg, London 1968

The 'd' has been incorrectly altered to an 'e' in various editions. The music text here follows the revised new edition by Hans Swarowsky (London, Ernst Eulenburg Ltd, 1968).

Allegretto [$\text{♩} = 108$]

75 *v*
p (*grazioso*)

80

85

90 *poco rit.* 3

a tempo
 96 *pp* *leggiero* *poco rit.* 1 4

227 *Allegro moderato* [$\text{♩} = 116$]
pp

233 *f*

240 *f*

246 (*sehr kurz*)

252 *f*

257 *fp*

262

267 *ff* G.P.

Allegro moderato
355 *f* *fp*

359

363

368

Violine I und II

Più vivo [♩ = 138]

388



I *f*

II *fp*

404

409

Don Juan

Violine I und II

Allegro molto con brio ♩ = 84

Richard Strauss
op. 20

I *ff*

II *ff*