



Znak sprawy: GK-3811-01/18

Nazwa zadania: Zaprojektuj i wykonaj roboty budowlane na podstawie PFU pn.: „Zwiększenie atrakcyjności Opery Śląskiej i ochrona jej dziedzictwa kulturowego poprzez przeprowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich oraz robót budowlanych” oraz PFU pn.: „Przebudowa i rozbudowa zaplecza Opery Śląskiej w Bytomiu”.

Bytom, dnia 19.09.2018 r.

**ZAMAWIAJĄCY**

Opera Śląska w Bytomiu

ul. Moniuszki 21-23

41-902 Bytom

email: [kancelaria@opera-slaska.pl](mailto:kancelaria@opera-slaska.pl)

Telefon: (+48 32 3966856; +48 32 3966800)

Faks: (+48 32 2814335)

**Wykonawcy**

**biorący udział w postępowaniu**

Dotyczy: postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na zadanie pn.:  
Zaprojektuj i wykonaj roboty budowlane na podstawie PFU pn.: „Zwiększenie atrakcyjności Opery Śląskiej i ochrona jej dziedzictwa kulturowego poprzez przeprowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich oraz robót budowlanych” oraz PFU pn.: „Przebudowa i rozbudowa zaplecza Opery Śląskiej w Bytomiu”.

- I. Działając w trybie art. 38 ust. 2 ustawy z 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2017 r. poz. 1579 ze zm.), zwanej dalej ustawą Pzp, Zamawiający przekazuje treść zapytań wraz z wyjaśnieniami:

**Pytanie 1.**

Uprzejmie proszę o udzielenie wyjaśnień w zakresie:

W rozdz. 5 warunki udziału w postępowaniu (..) w pkt 5.3.3. ppkt 3) 15) konserwator zabytków (1 osoba) Zamawiający wymaga dysponowaniem osobą posiadającą doświadczenie w wykonywaniu konserwacji sal scenicznych, koncertowych z elementami sztukaterii, złoceń konserwacji elementów drewnianych na co najmniej dwóch obiektach.

Wymóg posiadania doświadczenia przez konserwatora zabytków w wykonywaniu prac konserwatorskich na obiektach ograniczonych do sal scenicznych, koncertowych wydaje się nadmiernie zawężające i utrudniające uczciwą konkurencję. W doświadczeniu osoby konserwatora zabytków ocenie winien być poddawany przedmiot konserwacji, a nie obiekt w którym został wykonany, z wyłączeniem ewentualnego wymogu wykonania prac konserwatorskich w obiekcie wpisanym np. do rejestru zabytków. Prace konserwatorskie winny odnosić się do przedmiotu poddawanego konserwacji, rodzaju materiału, poziomu destrukcji, technologii wykonania, itp. Wykonanie prac konserwatorskich w sali scenicznej, koncertowej nie ma żadnego znaczenia dla walorów scenicznych (technicznych, muzycznych), stanowi walor estetyczny, historyczny.

Mając na uwadze fakt, iż Zamawiający w zakresie doświadczenia pozostałych wymaganych osób do realizacji zamówienia (z wyłączeniem osób związanych z adaptacją akustyczną) nie wskazał wymogu posiadania doświadczenia zawodowego na obiektach typu sala sceniczna, koncertowa żądanie posiadania takiego doświadczenia przez konserwatora zabytków wydaje się nieadekwatne do rodzaju wykształcenia (artystycznego) i przebiegu kariery zawodowej, znacząco ograniczające konkurencję.

Niniejszym uprzejmie prosimy o wykreślenie wymogu wykonania prac konserwatorskich na obiektach zawężonych do sal scenicznych, koncertowych.

**Odpowiedź:**

**Zamawiający nie wyraża zgody na zmianę warunków udziału w postępowaniu.**

Zatwierdzam

**Łukasz Goik**

Dyrektor Opery Śląskiej

(podpis znajduje się na oryginale)

Rozdzielnik:

1. Strona internetowa Zamawiającego ([www.bip-slaskie.pl/osbyt](http://www.bip-slaskie.pl/osbyt))

2. a/a.

Sprawę prowadzi:

**Agnieszka Wiejak – mail: [awiejak@opera-slaska.pl](mailto:awiejak@opera-slaska.pl)**