

DOMINIKA KOJ



Zadebiutowała jako Sylfida w balecie „Bal Kadetów” w Szkole Baletowej im. Ludomira Różyckiego w Bytomiu, którą ukończyła z wyróżnieniem. Jest również absolwentem Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie ukończonego z wyróżnieniem, tam też otrzymała stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne. Dzięki współpracy z różnymi placówkami artystycznymi : Opera Śląska ,Gliwicki Teatr Muzyczny, Cracovia Danza prezentowała się w repertuarze klasycznym, współczesnym, charakterystycznymi historycznym oraz musicalowym wcieliła się w rolę: Klary w balecie „Dziadek do Orzechów”(GTM),przyjaciółki w Balecie „Don Kichot” (Opera Śląska) ,Złej królowej w balecie „Królewna Śnieżka”(Opera Śląska), Siostry w „Kopciuszku”(Opera Śląska),Krasawicy w balecie „Pan Twardowski”(Opera Śląska), solo w obrazie „Tańce połowieckie” (Opera Śląska) chor. Henryk Konwiński, Kocicy w bajce „Kot w Butach”. W repertuarze współczesnym brała udział w spektaklu „Rzeczy niepokój” w chor. Jacka Łumińskiego (GTM), Zagubieni w sobie” chor. Katarzyny Aleksander Kmiec (GTM) „Za – Mąż - Pójście” chor. Aleksandra Dziurosz (Warszawski Teatr Tańca). W 2009 i 2010 uczestniczyła w festiwalach: MUZYKI DAWNEJ w Urbino i „ LA FOLLE JOURNEE” w Nantes (Cracovia Danza i Maria Pomianowska). Brała udział w musicalach „Footloose”, „Chicago” (GTM) oraz wcieliła się w role Yoko Ono w spektaklu „Beatles & Queen” (GTM w kooperacji z Operą Śląską). Od 2011 jest również pedagogiem tańca w Ogólnokształcącej Szkole Baletowej im. Ludomira Różyckiego w Bytomiu, gdzie obok pracy pedagogicznej rozwija swoje zdolności choreograficzne.