

DK 110/18/18

Dyrektor Opery Śląskiej
ogłasza otwarty konkurs na stanowisko:
muzyk orkiestry – perkusja

1. Wymagania konieczne:

- wykształcenie wyższe muzyczne – ukończone studia na kierunku instrumentalistyka
- mile widziane doświadczenie w pracy w orkiestrze,
- mile widziana znajomość bieżącego repertuaru operowego.

2. Wymagania dodatkowe:

- umiejętność pracy w zespole.
- nienaganna opinia,
- dyspozycyjność,
- wysoka kultura osobista oraz wysoki poziom etyki,

3. Główne obowiązki:

- udział w próbach, koncertach i spektaklach w siedzibie Opery Śląskiej jak i poza siedzibą,
- bezkonfliktowe współdziałanie oraz wykonywanie pracy z zespołem,
- opracowywanie i wykonywanie swojej partii wg wskazań dyrygenta,
- gotowość do indywidualnej prezentacji materiałów muzycznych z bieżącego repertuaru,

4. Wymagane dokumenty i oświadczenia :

- karta zgłoszeniowa (udostępniona w załączniku)
- dokumenty potwierdzające wykształcenie
- dokumenty potwierdzające doświadczenie zawodowe,

5. Oferujemy:

- pracę w renomowanej instytucji kultury o ugruntowanej pozycji,
- umowę o pracę w wymiarze ½ etatu,
- możliwość rozwoju zawodowego,

6. Przebieg konkursu:

Konkurs składa się trzech etapów.

Etap I: Złożenie ofert

Sposób i termin składania ofert:

Oferty należy składać w Dziale Kadr w Operze Śląskiej, ul. Moniuszki 21/23, 41-902 Bytom, lub drogą elektroniczną, na adres mailowy kadry@opera-slaska.pl – z dopiskiem „Konkurs na stanowisko: muzyk orkiestry - perkusja”. Składając aplikację proszę powołać się na **źródło informacji o ofercie**.

Termin składania ofert: 31.10.2018r. do godz. 12.00

Kontakt telefoniczny: Dział Kadr (32) 396-68-21, 396-68-80.

Wybrani kandydaci zostaną zaproszeni na przesłuchanie, którego termin zostanie indywidualnie uzgodniony z każdym z kandydatów.

Etap II: Przesłuchanie.

Przesłuchanie odbędzie się siedzibie Opery Śląskiej.

Utwory do przesłuchania:

- Tamburo mil.:

G. Verdi „Moc przeznaczenia” – wybrane fragmenty

St. Moniuszko „Halka” – Mazur i Tańce góralskie

P. Czajkowski „Dziadek do orzechów”

G. Verdi „Nabucco” – Uwertura i Marsz żałobny

- Campanelli:

P. Czajkowski „Dziadek do orzechów”

„Straszny Dwór” – Kurant

- Tamburino:

G. Bizet „Carmen”

P. Czajkowski :Dziadek do orzechów”

- Triangel:

P. Czajkowski „Dziadek do orzechów”

- Timpani:

K. Penderecki „Król Ubu”

G. Puccini „Tosca”

G. Puccini „Madame Butterfly”

Etap III: Rozmowa kwalifikacyjna z Dyrektorem Opery Śląskiej.

