

DK 110/02/18

**Dyrektor Opery Śląskiej  
ogłasza otwarty konkurs na stanowisko:  
muzyk orkiestry – kontrabas**

**1. Wymagania konieczne:**

- wykształcenie wyższe muzyczne – ukończone studia na kierunku instrumentalistyka o specjalności kontrabas
- umiejętność czytania nut „a vista”,
- mile widziane doświadczenie w pracy w orkiestrze,
- mile widziana znajomość bieżącego repertuaru operowego.

**2. Wymagania dodatkowe:**

- umiejętność pracy w zespole.
- nienaganna opinia,
- dyspozycyjność,
- wysoka kultura osobista,
- wysoki poziom etyki.

**3. Główne obowiązki:**

- udział w próbach, koncertach i spektaklach w siedzibie Opery Śląskiej jak i poza siedzibą,
- bezkonfliktowe współdziałanie oraz wykonywanie pracy z zespołem,
- opracowywanie i wykonywanie swojej partii wg wskazań dyrygenta,
- gotowość do indywidualnej prezentacji materiałów muzycznych z bieżącego repertuaru,

**4. Wymagane dokumenty i oświadczenia :**

- karta zgłoszeniowa ( udostępniona w załączniku )
- dokumenty potwierdzające wykształcenie
- dokumenty potwierdzające doświadczenie zawodowe,

**5. Oferujemy:**

- pracę w renomowanej instytucji kultury o ugruntowanej pozycji,
- umowę o pracę w pełnym wymiarze czasu pracy,
- możliwość rozwoju zawodowego,

## 6. Przebieg konkursu:

Konkurs składa się z trzech etapów.

### Etap I: Złożenie ofert

#### Sposób i termin składania ofert:

Oferty należy składać w Dziale Kadr w Operze Śląskiej, ul. Moniuszki 21/23, 41-902 Bytom, lub drogą elektroniczną, na adres mailowy [kadry@opera-slaska.pl](mailto:kadry@opera-slaska.pl) – z dopiskiem „Konkurs na stanowisko: muzyk orkiestry - kontrabas”.

**Termin składania ofert: 02.02.2018r. do godz. 11.00**

Kontakt telefoniczny: Dział Kadr (32) 396-68-21, 396-68-80.

**Składając aplikację proszę powołać się na źródło informacji o ofercie.**

Wybrani kandydaci zostaną zaproszeni na przesłuchanie, którego termin zostanie podany i uzgodniony telefonicznie.

### Etap II: Przesłuchanie.

Przesłuchanie odbędzie się w siedzibie Opery Śląskiej.

Utwory do przesłuchania ( do wyboru ):

- K.D. von Dittersdorf – Koncert na kontrabas E-dur ( D-dur ) – część I z kadencją ,
- S. Koussevitzky – Koncert na kontrabas op. 3 ( część I i II ),
- G. Bottesini – Koncert na kontrabas h-moll nr 2 ( część I i II ),
- G. Bottesini – Koncert na kontrabas fis-moll nr 1 ( część I i II ),
- S.B. Poradowski – Koncert na kontrabas i orkiestrę op. 26 ( część I i II ),
- E. Tubin – Koncert na kontrabas ( część I i II )

Dodatkowo:

- J.B. Vanhal – Koncert D-dur lub,
- N. Rota – Divertimento Concertante na kontrabas i orkiestrę ( część I i II ) lub,
- F. Schubert – Sonata a-moll Arpeggione, D. 821 ( część I ),
- fragment orkiestrowe a vista.

### Etap III: Rozmowa kwalifikacyjna z Dyrekcją Opery Śląskiej.

DYREKTOR  
  
Lukasz Golt