

[WYBORCZA.PL](#)[WIADOMOŚCI](#)[TYGODNIK KATOWICE](#)[NARTY](#)[KOMUNIKACJA](#)[KULTURA](#)[SPORT](#)[MIASTA IDEI](#)[KONTAKT](#)[PRENUMERATA](#)[MIASTA](#)

Sceny wielkich emocji. Opera Śląska szuka ciekawą premierę. Co planują teatry?

KULTURA 15.03.2024, 11:48

[Lukasz Karkoszka](#)



• Próba 'Poławiaczy pereł' w Operze Śląskiej (Fot. Krzysztof Bieliński)

OPERA ŚLASKA

Dla miłośników teatru szykuje się gorąca wiosna. Bytomska opera zabierze melomanów w muzyczną podróż na egzotyczną wyspę "Poławiaczy pereł", katowickie Ateneum wprowadzi młodych widzów do świata "Innego", a na bielskiej scenie Teatru Polskiego zagości wstrząsający arcydramat Różewicza - "Do piachu".

Nie opadły jeszcze emocje po świetnie przyjętym widowisku baletowym „Makbet”, a Opera Śląska już w sobotę (16 marca)

zaprosi widzów na kolejną premierę. Tym razem będzie to spektakl operowy „Poławiacze pereł” Georges’a Bizeta. Dzieło określane jako „opera liryczna” rozgrywa się w malowniczej scenerii wioski rybackiej na Cejlonie. W librecie opowiedziana została historia o miłosnym trójkącie. Dwóch przyjaciół Zurga i Nadir zakochuje się w pięknej kapłance Leili. W imię przyjaźni wyrzekają się miłości. Przewrotny los sprawia, że spotkanie po latach budzi na nowo uśpione uczucia między Leilą a Nadirem. Targani namiętnościami bohaterowie staną przed dramatycznymi wyborami.

OPERA ŚLĄSKA

– „Poławiacze pereł” to opera utkana z pięknych i tajemniczych obrazów – mówi Waldemar Zawodziński, reżyser i scenograf spektaklu. – To jednocześnie dzieło o niezwykłych emocjach. Któż z nas nie marzy o wielkiej przyjaźni i pełnej namiętności miłości, nawet gdy jedno uczucie trzeba poświęcić na rzecz drugiego. Dramatyczna historia przyjaźni opowiedziana została na tle barwnej egzotyki, budzącej w nas tęsknotę na odległych, baśniowych krainach. To idealne tło, do snucia opowieści o tym, co w naszym życiu najważniejsze: uczuciach, które są w stanie przetrwać wszystko, a nawet pokonać śmierć – podkreśla.

To żywiołowe i pełne pasji dzieło

Opera Bizeta miała swoją premierę w 1863 r. w Paryżu. Pisząc to dzieło późniejszy autor nieśmiertelnej „Carmen” nie miał jeszcze 25 lat. Krytycy podkreślają, że utwór jest kwintesencją opery francuskiej. – To żywiołowe i pełne pasji dzieło. Wypełniają je przepiękne, zwiewne melodie oraz wspaniałe, delikatne arie, które z pewnością zostaną z widzami na długo – zapowiada Piotr Mazurek, kierownik muzyczny.

Spektakl na deskach bytomskiej opery gościł już dwukrotnie. Pierwszy raz w 1963 r., osiągając liczbę aż 152 przedstawień. Partię Nadira wykonywał wówczas Wiesław Ochman – tenor związany z największymi scenami operowymi świata. Ponownie spektakl zaprezentowano trzydzieści lat później. Zbliżająca się premiera będzie miała szczególne znaczenie, gdyż pozwoli twórcom w pełni wykorzystać możliwości techniczne zmodernizowanej sceny Opery Śląskiej. Rola Nadira wykona uwielbiany przez publiczność Andrzej Lampert.

Premierowy pokaz odbędzie się w sobotę 16 marca o 18. Kolejne spektakle zaplanowano na 17, 23 i 24 marca.

W świecie Innego

Śląski Teatr Lalki i Aktora Ateneum w sobotę 16 marca zaprosi z kolei młodych widzów na polską prapremierę sztuki Jarosława Murawskiego - „Inny”. Historia bohatera (autor nazwał go Ja) brzmi początkowo jak niedorzeczna opowieść ze złego snu. Pewnego dnia Ja odkrywa, że wszyscy dookoła wyglądają, mówią, myślą i zachowują się jak on. Co więcej – po prostu nim są. Do czego to doprowadzi, tego zdradzić nie możemy, ale twórcy zapewniają, że sżykuje się żartobliwa, nieco surrealistyczna i filozoficzna opowieść o poszukiwaniu tożsamości przy użyciu lalek i masek.

Spektakl reżyseruje Tomasz Maśląkowski. Premiera spektaklu odbędzie się w sobotę 16 marca o 17. Kolejne pokazy odbędą się w dniach 17-26 marca.

Raport z lasu Apokalipsy

Wydarzeniem sezonu będzie przygotowywana na deskach Teatru Polskiego w Bielsku-Białej premiera jednej z najważniejszych sztuk powojennej Polski - „Do piachu” Tadeusza Różewicza. Będzie to reaktywacja głośnego spektaklu z 2003 r. lubelskiego Teatru Provisorium, zrealizowanego wówczas we współpracy z Kompanią Teatr. Premiera przedstawienia w nowej odsłonie i obsadzie odbędzie się w sobotę 23 marca.

– Wracamy do tekstu Różewicza z tęsknoty za literaturą najwyższych lotów – mówi Witold Mazurkiewicz, który wspólnie z Januszem Opryńskim ponownie reżyseruje spektakl. – Gdy dwadzieścia lat temu po raz pierwszy pracowaliśmy nad przedstawieniem, uznaliśmy utwór poety za tekst jubilerski – dramat doskonały, przy którym wprowadzanie jakichkolwiek zmian, skazane jest na klęskę. Dziś chcemy przywrócić go teatrowi, by pokazać siłę przekazu i uniwersalność treści – podkreśla.

„Do piachu” to utwór szczególnie w twórczości Różewicza. Powstał na podstawie wojennych doświadczeń poety. Autor z naturalistyczną brutalnością rozlicza partyzanckie życie z czasów II wojny światowej, ukazując jak niewiele dzieli bohatera od zbrodniarza. Dramat jest bezwzględną próbą demitologizacji niepodległościowego podziemia. Od chwili powstania dzieło budziło skrajne emocje i wywoływało głośne protesty kombatantów Armii Krajowej. – Z tego powodu do dziś na scenie wystawiony był zaledwie trzy razy. Prapremiera odbyła się w 1979 r. w Teatrze na Woli w reżyserii Tadeusza Łomnickiego. Później z tekstem zmierzył się Kazimierz Kutz w pamiętnym przedstawieniu Teatru Telewizji z 1990 r. Po tym pokazie, który wywołał prawdziwą burzę, Różewicz zakazał wystawiania „Do piachu”. „Embargo” udało się przełamać w 2003 r., gdy zdobyliśmy zgodę na wystawienie sztuki, a po dwudziestu latach aprobatę na reaktywację sztuki wyraziła spadkobierczyni praw autorskich i wnuczka poety - Julia – mówi Witold Mazurkiewicz.

Najlepsza sztuka

– Słynny krytyk teatralny Jan Kott twierdził, że „Do piachu” to najlepsza sztuka napisana po wojnie. Trudno się z tym nie zgodzić – podkreśla Janusz Opryński. – W dramacie Różewicza odbija się

odwieczny spór, jaki w Polsce toczy się między siłami, które szukają prostej, męczeńskiej hagiografii AK-owskich partyzantów a prawdą naocznych świadków wojennego piekła odartego z romantycznego mitu. Poeta zdaje nam odważnie relację z czasów Apokalipsy, stając w kontrze do uproszczonej historii i serwowanego nam tak ochoczo patriotyzmu dla maluczkich. „Do piachu” to sztuka ukazująca niezmienną ludzką naturę. To w tym dziele przegląda się dziś nasz lęk przed wojną – zauważa.

Twórcy przedstawienia podążają po tropach spektaklu sprzed 20 lat, jednak bielską realizację opierają na nieco zmienionej adaptacji i dramaturgii.

– Świeżości spektaklowi nadają bielscy aktorzy, z którymi miałem zaszczyt pracować kilka lat temu przy „Świętym Idiocie” Dostojewskiego. To wybitni fachowcy, w pełni oddani sztuce. Przed nimi spore wyzwanie wymagające nie tylko wysiłku fizycznego, ale i emocjonalnego zaangażowania – podkreśla Janusz Opryński.

– Bliskie oryginałowi pozostają pewne rozwiązania formalne i scenograficzne, które dwadzieścia lat temu stanowiły o sile przedstawienia – dodaje Witold Mazurkiewicz i podkreśla, że mrok, który

wyłania się w tym spektaklu z partyzanckiego lasu może być dla nas przestrożą. – Podążamy za wrażliwością jednego z największych polskich poetów, zapraszając widzów do niełatwej rozmowy o naszej historii, która choć dzieje się w polskim lesie, równie dobrze może dziać się w każdym miejscu na ziemi, gdzie trwa konflikt zbrojny.

Premiera spektaklu odbędzie się w sobotę 23 marca o 19. Kolejne przedstawienia zaplanowano 24, 26 i 27 marca.



Agata Żelazowska poleca

WOLNA SOBOTA

"To jest wybitnie podstępne". Przyglądamy się Kanałowi Zero i innym biznesom Stanowskiego



TRÓJKĄT WEIMARSKI

[Niespodziewany szczyt Trójkąta Weimarskiego. Wiemy, dlaczego Tusk jedzie do Berlina](#)

SZTUCZNA INTELIGENCJA

[Czy sztuczna inteligencja zastąpi pisarzy? To temat numer jeden na prestiżowych targach](#)

[Złote Maski zostaną wręczone już po raz 56. Znamy nominowanych do najważniejszych nagród teatralnych w regionie](#)

ZŁOTE MASKI

„Ślub” z bielskiego Teatru Lalek Banaluka, „Ekipa” z Teatru Śląskiego w Katowicach, „Dziwy przypadek i a scena pora” Teatru Miejskiego w Gliwicach. Te tytuły powalczą o Złote Maski w kategorii „spektakl”. Poznaliśmy nominowanych do jednej z najważniejszych nagród teatralnych w regionie.



Dlaczego wczesna edukacja jest podstawą przyszłych sukcesów dzieci?

MATERIAŁ PROMOCYJNY

Podczas spotkania z rodzicami i nauczycielami w sali kinowej im. Karłowicza w Centrum Kultury i Sztuki w Katowicach.



Muniek Staszczyk: Nie chcę być kaznodzieją i gadać jak stary facet, ale przeraża ją takie rzeczy

MUNIEK STASZCZYK



Złote Maski zostaną wręczone już po raz 56. Znamy nominowanych do najważniejszych nagród teatralnych w regionie

ZŁOTE MASKI



Legenda hip-hopu z Gliwicach: Egeja, Molesta Ewement, Liroy i Biak na jednej scenie

HIP HOP



Kasia Kowalska przed koncertem w Katowicach: "Wmawiałam sobie, że nie jestem już nikomu po rzebna"

KASIA KOWALSKA



Mobbing w rybnickim urzędzie miasta? Są poważne oskarżenia, sprawę wyjaśnia specjalna komisja

RYBNIK



Afera wizowa: Pojechaliśmy do rodzimiej wsi Rafała Bochenka. "Azjał na oczy nie widziałem"

AFERA WIZOWA

56 tys. zł kary dla 86-letniej lekarki. Bo leczyła seniorów darmowymi lekami

DARMOWE LEKI DLA SENIORÓW

Stado krów trzymanyh "z miłości"
terroryzuje całą wieś

KROWY

Kłopot z nowym komendantem
głównym policji. Jest mocny kandydat,
ale jest też problem

KOMENDA GŁÓWNA POLICJI

Dwa wicemarszałkowie województwa
i kolejni politycy PiS z dyplomami
MBA Collegium Humanum. "Nie
wiem, nie pamiętam"

COLLEGIUM HUMANUM

Na co wydać pieniądze z KPO w woj.
śląskim? Mamy aż 36 propozycji.
Wyberzmy to, co jest najbardziej
potrzebne

**GŁOSUJE NA MIASTO NA REGION NA
EUROPE**

Dlaczego wczesna edukacja jest
podstawą przyszłych sukcesów dzieci?

MATERIAŁ PROMOCYJNY

Cavalina Guitar Festival

MATERIAŁ PROMOCYJNY

KOMENTARZY

Tematy ważne dla Katowic

ROZWIŃ

Warto przeczytać

ROZWIŃ

Wyborcza.pl

[Kraj](#)

[Świat](#)

[News from Poland](#)

[Opinie](#)

[Nauka](#)

[Klimat i środowisko](#)

[Kultura](#)

[Sport](#)

[Strefa czytania i oglądania](#)

[Witamy w Polsce](#)

[Wyborcza Classic](#)

Wyborcza.biz

[Aktualności](#)

[Technologie](#)

[Motoryzacja i podróże](#)

[Praca](#)

[Energetyka](#)

[Mój Biznes](#)

[ZUS i emerytury](#)

[Finanse i podatki](#)

[Nieruchomości](#)

Serwisy lokalne

[Białystok](#)

[Bielsko-Biała](#)

[Bydgoszcz](#)

[Częstochowa](#)

[Elbląg](#)

[Gliwice](#)

[Gorzów Wlkp.](#)

[Kalisz](#)

[Katowice](#)

[Kielce](#)

[Koszalin](#)

[Kraków](#)

[Lublin](#)

[Łódź](#)

Wysokieobcasy.pl

[Najnowsze](#)

[Głosy Kobiet](#)

[Żyć Lepiej.](#)

[Psychologia](#)

[Codziennie](#)

[Wasze listy](#)

[Portrety Kobiet](#)

[Nowy Numer](#)

[Być rodzicem](#)

[Zdrowie](#)

[Uroda](#)

[Kuchnia](#)

[Praca](#)

Magazyny

[Duży Format](#)

[Wolna Sobota](#)

[Ale Historia](#)

[Tylko zdrowie](#)

[Wyborcza TV i VOD](#)

- [Książki](#)
- [BIOdata.pl](#)
- [Archiwum](#)
- [Komunikaty.pl](#)
- [Odeszli.pl](#)
- [Magazyn Kuchnia](#)
- Serwisy partnerskie
- [Gazeta.pl](#)
- [TOK.fm](#)
- [Sport.pl](#)
- [Publio.pl](#)
- [Kulturalnysklep.pl](#)

[WIĘCEJ](#)

KUP PRENUMERATE

NAPISZ DO REDAKCJI



NEWSLETTER

[PRYWATNOŚĆ](#)

[LICENCJE/KONTENT](#)

[REKLAMA](#)

[O NAS](#)

[KONTAKT](#)

[REGULAMIN](#)

[POMOC](#)

[WSZYSTKIE ARTYKUŁY](#)

[ZGODY](#)

[COPYRIGHT © AGORA SA](#)

Właściciel niniejszego serwisu internetowego korzystając z uprawnienia, przyznanego przez art. 4 ust. 3 Dyrektywy Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2019/790 z dnia 17 kwietnia 2019 r. w sprawie prawa autorskiego i praw pokrewnych na jednolitym rynku cyfrowym oraz zmiany dyrektyw 96/9/WE i 2001/29/WE (Dz. U. UE. L. z 2019 r. Nr 130, str. 92) nie wyraża zgody na zwielokrotnianie, wykorzystywanie lub przechowywanie jakichkolwiek treści w postaci tekstów i danych oraz programów komputerowych i baz danych dostępnych w serwisie internetowym, w celu ich eksploracji polegającej na analizie, również przy zastosowaniu zautomatyzowanych technik, dążącej do wygenerowania informacji obejmujących w szczególności wzorce, tendencje i korelacje. Powyższe zastrzeżenie nie dotyczy eksploracji treści dokonywanej w celu umieszczania stron internetowych w ramach wyników wyszukiwania, jak też nie ma na celu i nie może być interpretowane jako wyłączenie lub ograniczenie uprawnień konsumentów do korzystania z treści w ramach udzielonego zezwolenia lub dozwolonego użytku. Uzyskaj więcej informacji w [Zastrzeżeniu dot. eksploracji tekstów i danych](#)

