



OPERA ŚLĄSKA
W BYTOMIU

Ludomir Różycki

Meduza

Opera fantastyczna w 3 aktach

WYCIĄG FORTEPIANOWY



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca



Województwo
Śląskie



OPERA ŚLĄSKA
W BYTOMIU

Ludomir Różycki

Meduza

Wyciąg fortepianowy

I AKT

PAWIA, W EPOCE LEONARDA DA VINCI. W dalekiej perspektywie mającej ledwo widoczne szczyty Alp, - w bliższej wielkie sady morelowe i brzoskwiniowe, osypane puchami różowego kwiecia. Między niemi tu i ówdzie kępy strzelistych cyprysów, - w najbliższej wreszcie wieżyce kościołów i katedr. Na placu, wypełniającym scenę, skwer; pośrodku fontanna uwieńczona grupą Amora i Psyche, złączonych uściskiem, zasnutą bluszczami i kamelią. Dookoła wodotrysku ławy marmurowe, na których siedzą ludzie różnych stanów, upajając się wiosną i miłością. Przesuwają się w głębi pary i gromadki przechodniów. Pora przedwieczorna. Stopniowo się zmierzcha, a potem ściemnia.

Cezary Jellenta

Meduza

Ludomir Różycki

Andante con moto

Piano

mp [*molto espress.*]

[*mf*]

7

Pno.

13

pp

p

Choir

T. *p*

Ach wi-taj Wio-sno,pa- chną ce ścielko - bier-ce sły - szy - cie sło - wi-ka śpiew,sły

Ach wi-taj Wio-sno,pa- chną ce ścielko - bier-ce sły - szy - cie sło - wi-ka śpiew,sły

19 *poco rit.*

Pno.

mf

Choir

poco rit.

szy - cie bi - ja - ce ser - ce

T. B.

mf

szy - cie bi - ja - ce ser - ce

sty - szy - cie wio - sny, wio - sny

23 *rit. A tempo*

Pno.

[mf] cresc.

f

Choir

f

sty - szy - cie?

sty - szy - cie wio - sny szal!

czar _____ sty - szy - cie sty - szy - cie wio - sny szal!

27

Pno.

p

espress.

Choir

mf

p

Ach wi - taj wio - sno

Ach

mf

Bzów zmar - twych

Ach

Ach wi - taj wio - sno

30

Pno.

Choir

wsta - nie E - ro - sa zdra - dli - wy czar wziął kró - lo -

wi - taj - cie wi - taj - cie

+ morm.

+ morm.

34

Pno.

Choir

wa - nie E - ro - sa

[mp]

36

Pno.

Choir

czar E - ro - sa zdra - dli - wy czar wio - sny

Ach wi - taj

Ach wi - taj

cresc. *[f]*

p *cresc.* *[ff]*

p *Ach*

40

Pno.

Choir

Wio - sno, pa - chną - ce ściel - ko - bier - ce sły -

Wio - sno, pa - chną - ce ściel - ko - bier - ce sły -

43

Pno.

Choir

szy - cie sło - wi - ka trel sły - szy - cie E - ro - sa ser - ce?

szy - cie sło - wi - ka trel sły - szy - cie E - ro - sa ser - ce?

47

Pno.

Choir

[mp]

p

Ach Niech z/wszyst-kich za-brzmi ton Hej - na! wio - sen - ny Ach!

mf

p

Ach

52 **Giocoso**

Pno.

Choir

morm. **Giocoso** *[f]*

Wi - taj - cie!

Niech za - brzmi nam *morm.* *[f]* Wi-taj- cie!

58 **Allegretto**

Pno.

Luini

f *p*

[za sceną. Zdala rozlegają się dźwięki mandoliny i serenada]

Allegretto

Kie-dy Ba-tti-stę fa-la schło-nę-ła spie

65

Pno.

Luini

nio-nej na wio-snę rze - ki Pię-kna Pa-o - la we łzach to - nę - ła "Ach, jak - że da - le - ki!"

71

Pno.

[p]

(zbliając się ku balkonowi, w bogatym stroju, z mandoliną i pękiem białych kwiatów w ręku, Luini staje naprzeciw balkonowi Gaspari)

Luini

8

A gdy na - za - jutrz li - to - sny Gui - do po - cie - szać przy - szedł rze - wne u - ści - ski w/po dzie

poco rit.

78

Pno.

A tempo

poco rit.

Luini

8

- - ce do - stał już ra - zem i - dą Ach! już ra - zem i - dą Ach! jak - że

A tempo

85

Pno.

[p]

col canto

Luini

8

bli - ski A gdy na - za - jutrz li - to - sny Gui - do po -

91

Pno.

[f]

[p]

Luini

8

cie - szać przy - szedł rze - wne u - ści - ski w/podzie - ce do - stał już ra - zem i - dą

98 **molto rit.** **accel.**

Pno.

pp *f* *p*

Luini

Ach! już ra-zem i - dą Ach!jak - że bli - ski!

[Na balkonie zjawia się Gaspara w bieli - słucha z uwagą dźwięków serenady. Luini staje przed samym balkonem i rzuca jej pęk kwiatów].

molto rit. **accel.**

104 **Moderato [in tempo]**

Pno.

f *p* *f* *mf*

Luini

Moderato [in tempo]

p

Pię - kna Gas - pa - ro

111 **rit.**

Pno.

p

Luini

rit.

jak bia-ła ró - za cze - mu w/bal - ko - nie tym sa-mo-tnietkwisz? Le - piej by

118

Pno.

Luini

by - ło gdy - byś z/pod - mu - rza won - ną gli - cy - nią pię - ła się wzwyż

125

Pno.

p

Gaspara

(uśmiechnięta przechyla się ku ulicy, rozsypując kwiaty)

Ach, chę - tnie wasz - mość pa - no - wie jak won - ne

130

Pno.

[p]

Gaspara

ros - ła - bym krze i w/pię - kne gli - cy - nii pą -

135

Pno.

Gaspara

ko - wie zmie - ni - ła bym, zmie - ni - ła war - ko - cze swe

140 **Poco piu Lento** **Tempo I**

Pno.

Gaspara

Poco piu Lento **Tempo I**

Tak, chę - tnie wasz - mość pa - no - wie

147

Pno.

Luini

p

Pię - kna Gas - pa - ro jak - bia - ła ró - ża cze - mu w/bal - ko - nie tysa - mo - tnie

154

Pno.

[pp]

Luini

tkwisz? Le - piej by by - ło gdy - byśz/pod - mu - rza won - ną gli

160 **[Amoroso], Moderato in tempo**

Pno.

p

[Amoroso], Moderato in tempo

Gaspara

p (kokietyryjnie)

Ja - ko pa - chną - ce gli -

Luini

cy - nią pię - ła się wzywz

165

Pno.

Gaspara

cy-nii pą-ko-wie ko-sy zło-ci-ste ra-da-bym pleść, Lecz, ach!po-wiedz-cież, wasz -mość pa-no-wie

170

Pno.

Gaspara

któż na gli-cy-nii śpie-wał-by cześć? Ach,jak -że sro-gą, sro-gą o-fia-rę za do-broć mo-ją mu

175

Pno.

Gaspara

sia-ła-bym nieść Ach!nie za wie-le to na o-fia-rę któż na gli-cy-nii śpie-wał-by cześć?

180

Pno.

Gaspara

Ach— któżstro - ił - by dla mnie gi-ta - rę? Któż na gli-cy - nii

rit. . . . Lento

rit. . . . Lento

molto rit. Tempo primo

183

Pno.

Gaspara

śpi - wał-by cześć? Chcesz mnie w/roz - ko - szy os - nuć mi - ra - -

187

Pno.

Gaspara

że Chcesz mnie wmi - ło - snym spa - lić po - za - rze

192 **Allegro agitato**

Pno.

Demela

(Z końcówką zwrotką po prawej stronie ulicy zjawia się Demela, która z natężoną uwagą przysłuchuje się rozmowie Gasparę z Luinim i z gestem groźby śpiewa)

Allegro agitato *f* (wskazując na Gasparę)

Czy po- zna pię- kna Pa - ni Tych, co się dla niej w/szkar

Ancora piu mosso

Pno.

200

sfz

[mf]

Ancora piu mosso
(Do Luiniego)

Demela

ła - tnej fa - li krwi swej ską - pa - li się? — Jak ty,

Pno.

210

Demela

o - ni tu błą - dzą, pi - ja - ni gnie - wem,

Pno.

216

sfz

[mf]

sfz

Demela

zą - dzą zem - sty, sza - łu pie - szczot, a w/rę-ku krwa-wy

Pno.

222

sfz

p

f

(Zbliżając się do balkonu)

Demela

brze - szczot. Prze - klę - ta bądź!

Luini

f (z wściekłością)

Milcz!

232

Pno.

f poco a poco cresc.

Demela

Wi - dzie wie - dźma i cie - bie gnę - bi! Nie mi - nie cię szpon ja -

Meno mosso

239

Pno.

ff *sfz* *f* *p*

Demela

strzę - bi! O ni - gdy! (Chwyta lutnię i pod balkonem śpiewa z namiętną prośbą)

Luini

Milcz - że! A - ni sło - wa! Ga - spa - ro?

Quasi lento, con calore

246

Pno.

f [*mf*] [*f*]

Luini

W/tę noc na - mię - tną słu - chaj czy ser - ca to jest tę - tno W/tę noc na - mię - tną O pię - kna

252 *rall. . .*

Pno.

Luini

p *pp* *rall. . .*

Da - mo ci - che tak sa - mo i bez - li - to - sne

258 **Amoroso, moderato in tempo**

Pno.

Gaspara

p *p* *rall. . .*

Amoroso, moderato in tempo

Ja - ko pa - chną - ce gli - cy - nii pą - ko - wie ko - sy zło - ci - ste

263

Pno.

Gaspara

mf

ra - da - bym płeść, Lecz, ach! po - wiedz - cież, wasz - mość pa - no - wie któż na gli - cy - nii

267

Pno.

Gaspara

cresc. *mf*

śpie - wał - by cześć (Upojony)

Luini

Ga - spa - ro! O cu - dzie!

271

Pno.

Demela

marcato

Ach! _____ z/u -

273

Pno.

Demela

Moderato sostenuto

f

Moderato sostenuto

ro - ków jej szy - dzę! To źmi - ja! Tej strzy-dze o-fiar za

277

Pno.

Demela

ff

ma - ło! więc się - ga my_ ślą zu - chwa-łą Kę - dy I - ta-lii

281

Pno.

Demela

sfz

chlu-baprze-czy-sta, Du - sza gwia - ździ sta! Vin-cie - mu

285 **Allegro con moto**

Pno.

Demela

spo - kój ra-da za - ma - cić I w/prze-pać żrą - cej tęs - kno ty

Allegro con moto

Pno.

Demela

strą - cić. Nim na ge - niu - sza u - czy - nisz za-mach,

291

Pno.

Demela

strą - cić. Nim na ge - niu - sza u - czy - nisz za-mach,

296 **poco rit.**

Pno.

Demela

poco rit.

po-stradasz wie - dźmo zło-wro-gą si - łą! My Ci po - ka - żem w/cmen

302

Pno.

Demela

tar - nych bra - mach słod - kie - go Fol - ca świe - żą mo -

307 **rall.** **Andante, [molto] tranquillo**

Pno.

pp

Gaspara **rall.** **Andante, [molto] tranquillo**

p

W/mej du - szy spo - kój dziś go - ści Mi - strza nie

Demela

gi - łą.

313

Pno.

mf

Gaspara

dot - knie szpon mi - ło - ści w/ge - niu - szu

317

Pno.

rit.

Gaspara

rit.

zbro - i po - kus się nie bo - i

Rozlegają się dzwony, tłum się zbiera [...] Scena zapełnia się tłumem, zbliża się orszak. Stopniowo głosy dzwonów i wieżyc kościelnych i echa wieczornej wrzawy, śpiewów, rozmów i nawoływań, wzmagają się i zlewają z sobą, tworząc gromką symfonię miejskiego podnieconego nastroju.

320 - **Allegro maestoso, marziale**

Pno. *mf* *cresc.* *[ff]*

Choir

f Od
f Od

324

Pno.

Choir

cyr - kla i kie - lni tą pie - nią ni - sie - ni na świat i - dziem żyć. — Jak
cyr - kla i kie - lni tą pie - nią ni - sie - ni na świat i - dziem żyć. — Jak

328

Pno. *f*

Choir

goś - cie we - sel - ni, jak wład - cy u - dziel - ni na świat i - dziem żyć
goś - cie we - sel - ni, jak wład - cy u - dziel - ni na świat i - dziem żyć

332

Pno. *ff*

W/dzień sta-wim pa - ła - ce, gdzie ło - za za - sła - ne, nie trze - banam śnić

Choir

W/dzień sta-wim gdzie ło - za nie trze - ba nam śnić! W/zmierzch

336

Pno.

Choir

mi - łość ko-ła - ce, w/noc tu - lim ra-ga - zzę nie trze - ba nam śnić Gdy

340

Pno. *f*

Choir

z/pier - wszą au - ro - rą nasz za - pał od - bio - rą, za - we - zwij: czart bierz!

343

Pno.

f

Choir

Do - bro - dziej, nasz, Mo - ro, już gru chaćnie sko - ro, za - we - zwie czart

347

Pno.

[mf]

Choir

bierz! Wra - ca - my do mło - ta, mar - mu - ru i zło - ta, dla mia - sta stu wieź!

352 **Poco piu lento**

Pno.

ff

[ff]

Poco piu lento

f

Choir

f

Od cyr - kla i kiel - ni jak gość - cie we - sel - ni na

Tutta la forza, marcato ben tenuto

Pno.

357

ff

Choir

świat i - dziem żyć!

Pno.

364

f

Pno.

369

fff

ISMN 979-0-9020204-0-4



9 790902 020404

ISMN 979-0-9020204-2-8



9 790902 020428