

**Regulamin**  
**I Ogólnopolskiego Przeglądu Choreograficznego**  
**„Horyzonty”**  
(zwany dalej Regulaminem)

**I. Informacje ogólne**

1. Niniejszy Regulamin określa zasady uczestnictwa w I Ogólnopolskim Przeglądzie Choreograficznym „Horyzonty” (zwanym dalej *Przełgdem*).
2. Organizatorem Przeglądu jest Opera Śląska z siedzibą w Bytomiu (kod pocztowy: 41-902), przy ul. Moniuszki 21-23, działająca na podstawie wpisu do Rejestru Instytucji Kultury Województwa Śląskiego pod nr RIK/O/5/99, NIP: 6260341020, zwana dalej Operą.
3. Celem Przeglądu jest rozwijanie i promowanie talentów choreograficznych, popularyzacja różnych technik tanecznych oraz muzyki polskich kompozytorów i wykonawców. Udział artystów pochodzących z całego kraju pozwoli na stworzenie na Śląsku oferty kulturalnej nowej jakości. Laureaci Przeglądu będą mieli możliwość zaprezentowania swoich choreografii szerokiej publiczności podczas Gali z okazji Międzynarodowego Dnia Tańca, której celem jest zestawienie twórczości debiutujących choreografów z dorobkiem uznanych Twórców.

**II. Warunki uczestnictwa**

1. W Przeglądzie mogą wziąć udział mieszkający i/lub działający twórczo na terenie Rzeczypospolitej Polski początkujący choreografowie – tancerze chcący poszerzyć swą działalność twórczą, należy przez to rozumieć osoby, które dotychczas nie tworzyły i nie wystawiały zawodowo pełnoscenicznych choreografii.
2. Uczestnikiem Przeglądu może być osoba pełnoletnia, która najpóźniej w dniu wysłania zgłoszenia ukończyła 18 lat.
3. Uczestnik Przeglądu samodzielnie przygotowuje choreografię w dowolnej technice tanecznej – Organizator nie dopuszcza udziału choreografii współtworzonych przez dwóch lub więcej choreografów.
4. Jeden uczestnik może zgłosić do udziału w Przeglądzie tylko jedną choreografię, trwającą od 3 do 10 minut. W przypadku zgłoszenia więcej niż jednej choreografii Organizator przyjmie pierwszą zgłoszoną choreografię.
5. Choreografię wykonywać może od 2 do 8 pełnoletnich tancerzy, a sam choreograf może, ale nie ma obowiązku, być jednym z Wykonawców. Organizator nie dopuszcza udziału choreografii solistycznych oraz wykonywanych przez więcej niż 8 osób. Poszczególni tancerze mogą wystąpić w nie więcej niż 3 choreografiach, w przypadku zgłoszenia do większej liczby choreografii Organizator przyjmie pierwsze 3 zgodnie z kolejnością wpływu.
6. Zgłaszane choreografie muszą być nowe, wcześniej nieprezentowane publicznie oraz niebiorące udziału w innych Przeglądach – stan taki powinien pozostać aktualny na dzień ogłoszenia wyników pierwszego etapu Przeglądu, zgodnie z terminem wskazanym w ustępie 9 niniejszej sekcji Regulaminu. Utwory prezentowane przez uczestnika Przeglądu nie będą naruszać jakichkolwiek praw osób trzecich. Uczestnik jest świadomy publicznego wystawienia choreografii, a w przypadku wykorzystania do jej prezentacji utworów innych twórców, uczestnik na własny koszt i ryzyko zobowiązany jest zapewnić prawo do korzystania z tych utworów na polach eksploatacji niezbędnych dla ich publicznego udostępnienia. Gdy działanie uczestnika Przeglądu spowoduje odpowiedzialność Organizatora względem osób trzecich z tytułu naruszenia praw autorskich, to uczestnik zobowiązany jest zwolnić Organizatora z odpowiedzialności oraz przejąć pełną odpowiedzialność wobec tych osób, w przypadku, gdy okaże się, że prawa autorskie osób trzecich zostały naruszone oraz pokryć tym osobom wszelkie straty, koszty, opłaty, wydatki lub inne

- zobowiązania wynikające z faktu naruszenia lub zwrócić je Organizatorowi, gdyby zostały od niego wyegzekwowane.
7. Muzyka wybrana przez Uczestników wydarzenia powinna być muzyką polskich kompozytorów. Dobór repertuaru podlega ocenie Jury. W zgłoszeniu należy wskazać miejsce, w którym możliwy jest zakup utworu lub z informacją, iż dany utwór muzyczny znajduje się w domenie publicznej/dostępny jest na wolnej licencji. Organizator nie ponosi odpowiedzialności ani nie pokrywa kosztów związanych z prawami autorskimi wykorzystywanych utworów na czas trwania Przeglądu.
  8. Przegląd składa się z II etapów:
    - 1) Etap I – dostarczenie Organizatorowi prawidłowo wypełnionego Formularza zgłoszeniowego (stanowiącego załącznik nr 1 do niniejszego Regulaminu) wraz z nagraniem wideo zgłoszonej choreografii w terminie **do dnia 25.03.2024 r.** Podpisany formularz należy przesłać elektronicznie na adres: [horyzonty@opera-slaska.pl](mailto:horyzonty@opera-slaska.pl), Organizator dopuszcza skan lub dokument podpisany elektronicznie. Preferowany typ dokumentu to pdf. W przypadku zakwalifikowania się do II etapu osoby, które przesyłały skan formularza zobowiązane są do dostarczenia oryginału najpóźniej w dn. 25.04.2024 r.
    - 2) Etap II – Prezentacja sceniczna choreografii przed Jurorami oraz publicznością **w dn. 25.04.2024 r.** na scenie Opery Śląskiej w Bytomiu (czarna błyszcząca podłoga baletowa). Uczestnicy uprawnieni będą do korzystania z Sali baletowej oraz Sceny głównej Opery Śląskiej celem przeprowadzenia prób w dn. 25.04.2024r. Ustalenie dokładnych godzin nastąpi bezpośrednio z Działem Koordynacji Pracy Artystycznej.
  9. Organizator do dn. 04.04.2024r. prześle informacje o zakwalifikowaniu choreografii do II etapu Przeglądu na adresy e-mail choreografów wskazane w zgłoszeniach.
  10. Laureaci Przeglądu będą zobowiązani do udziału w Gali z okazji Międzynarodowego Dnia Tańca (dalej: Gala) w dn. 27 i 28.04.2024 r. w Operze Śląskiej, zaś w dniu 26.04.2024 r. odbędzie się próba Generalna Gali.
  11. Zgłoszenie do Przeglądu jest tożsame z akceptacją Regulaminu, wyrażeniem zgody na nieodpłatne rozpowszechnianie wizerunku choreografów oraz tancerzy poprzez ich publikację na stronach internetowych oraz profilach społecznościowych Opery Śląskiej, a także w materiałach informacyjno-promocyjnych.
  12. Uczestnicy ponoszą pełną odpowiedzialność za prezentowane treści.
  13. Nie będą rozpatrywane zgłoszenia:
    - 1) zawierające uchybienia (braki) formalne, których nie można uzupełnić lub poprawić oraz nieposiadające podpisów,
    - 2) złożone po upływie wymaganego terminu;
    - 3) tancerzy, którzy nie spełniają warunków uczestnictwa w Przeglądzie.
  14. Uczestnicy w formularzu zgłoszeniowym zobowiązani będą do podania m.in. imienia i nazwiska, tytułu choreografii, tytułu i autora muzyki wykorzystanej w choreografii, czasu jej trwania, krótkiego opisu, a także do scharakteryzowania wizji dot. kostiumów, rekwizytów oraz świateł. Organizator zapewnia oświetlenie sceniczne (zgodnie z posiadanym sprzętem – plot oświetleniowy stanowi załącznik nr 2 do Regulaminu), Organizator nie zapewnia scenografii, kostiumów i rekwizytów.
  15. Organizator nie zapewnia noclegów oraz nie zwraca kosztów podróży związanych z uczestnictwem w II etapie Przeglądu.
  16. Przesłany materiał wideo powinien prezentować choreografię w szerokim kadrze, w poziomie w min. jakości 1080p. Obraz powinien być statyczny, obejmujący cały kadr. Organizator nie dopuszcza możliwości montażu wideo. W nagraniu muzyka powinna być dobrze słyszalna.
  17. Uczestnicy zobowiązani są do udziału w działaniach promujących wydarzenie, m.in. udzielanie wywiadów, nagranie materiałów promocyjnych.
  18. Uczestnicy zakwalifikowani do II etapu Przeglądu zobowiązani będą do przesłania utworu muzycznego w formie pliku, preferowane typy plików .wav, .flac.
  19. Kolejność występów w II etapie będzie alfabetyczna – zgodnie z nazwiskami choreografów, rozpoczynając od wylosowanej litery alfabetu.

### **III. Komisja**

1. Zgłoszone choreografie oceniać będzie Komisja.
2. Komisja składa się z członków i Przewodniczącego. W skład Komisji wchodzi zaproszeni goście, w tym: wybitny reżyser i choreograf – Henryk Konwiński, dyrektor Opery Śląskiej – Łukasz Goik, Kierownik Zespołu Baletu Opery Śląskiej – Grzegorz Pajdzik. Przewodniczącego oraz członków Komisji powołuje Organizator Przeglądu.
3. Komisja oceniać będzie przedstawione choreografie, uwzględniając walory artystyczne, poziom techniki tanecznej, oryginalność, świadomość przestrzeni scenicznej i dramaturgię choreografii.
4. Komisja dokona oceny przedstawionych choreografii.
5. Organizator, na podstawie werdyktu Komisji, przyzna nagrody w łącznej wysokości 6 000,00 zł. Przewiduje się przyznanie I nagrody o wartości 3 000,00 zł, II nagrody o wartości 2 000,00 zł, III nagrody o wartości 1 000,00 zł i wyróżnień.
6. Komisja wybierze Laureatów, którzy zaprezentują swoje choreografie podczas Gali z okazji Międzynarodowego Dnia Tańca (dalej: Gala) w dn. 27 i 28.04.2024 r. w Operze Śląskiej. Program Gali ustala Komisja.
7. Uczestnicy Przeglądu mogą otrzymać inną formę wyróżnienia oraz nagrody pozaregulaminowe.
8. Oprócz nagrodzonych choreografii w Gali decyzją Komisji mogą znaleźć się wyróżnione układy taneczne.
9. Decyzje Komisji są nieodwołalne.

### **IV. Prawa autorskie**

1. Uczestnik biorący udział w Przeglądzie udziela Operze Śląskiej bez odrębnego wynagrodzenia, nieograniczonej czasowo i terytorialnie, niewyłącznej licencji na wykorzystanie przysługujących mu autorskich praw majątkowych oraz praw pokrewnych do swojej choreografii na następujących płaszczyznach:
  - 1) użyczenie lub najem egzemplarza z utworem, na nośniku dowolnie dostępnym na czas Przeglądu,
  - 2) wystawiania choreografii,
  - 3) zamieszczenie choreografii w mediach, na stronie internetowej Opery Śląskiej, platformie Facebook i Youtube Opery Śląskiej,
  - 4) utrwalania i zwielokrotnienie utworu lub jego fragmentu dowolną dostępną techniką,
  - 5) internetowe oraz telewizyjne odtwarzanie utworu,
  - 6) nieodpłatne przekazywanie utworu dowolnym osobom trzecim, na nośniku dowolnie dostępnym na czas Przeglądu,
  - 7) opracowanie utworu,
  - 8) prawo do użycia utworu w celach promocyjnych, reklamowych, marketingowych, digitalizacyjnych, archiwizacyjnych w materiałach audiowizualnych,
  - 9) wykorzystanie jako część składowa innych materiałów lub utworów,
  - 10) przetwarzanie utworu w następujących formatach: CD-Audio, MIDI, WAV, AIF, AIFF, AIFC, AIFR, MP2, MPG, MPE, MPEG, MPEG2, MP3, Mp3Pro, MP4, Ogg Vorbis, QuickTime Audio, RealAudio, WMA (Windows Media Audio), Beatnik, Liquid Audio, a2bmusic, 3GP, ASF, AVI, DV, DVD, FLV, M2TS, MKV, MOV, Ogg, SMV, SVCD, TS, WMV, VCD, doc, pdf, jpg, gif, bmp, tiff.
  - 11) prawo do rozpowszechniania utworu na forum publicznym, na nośniku dowolnie dostępnym (w tym VOD),
  - 12) nadawanie za pomocą wizji lub fonii przewodowej i bezprzewodowej przez stacje naziemne i nadawanie kablowe, w tym także simulcasting lub web casting; nadawanie za pośrednictwem satelity,
  - 13) publiczne i niepubliczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym w szczególności w Internecie, telewizji interaktywnej, audio na żądanie, w sieci Wi-Fi i Wi-Max, VOD,

- 14) używania wyprodukowanego materiału w celu emisji w Internecie, na platformach VOD, a także do wykorzystywania fragmentów materiału w sposób nieograniczony do promocji, archiwizacji i marketingu, a także emisja internetowa z prawem sprzedaży biletów,
- 15) umieszczenie nagrania dzieła na platformie internetowej VOD Opery Śląskiej.

#### **V. Przepisy końcowe**

1. Podczas przebywania na terenie siedziby Organizatora Uczestnicy zobowiązani są zastosować się do obowiązujących przepisów prawa oraz przepisów wewnętrznych obowiązujących na terenie Opery Śląskiej.
2. Organizator zastrzega sobie prawo zmian w regulaminie w czasie trwania Przeglądu i zobowiązuje się do natychmiastowego opublikowania zmienionego regulaminu w miejscach, w których uprzednio opublikował regulamin.
3. Organizator zastrzega sobie prawo odwołania Przeglądu bez podania przyczyny.
4. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek choroby i urazy uczestników Przeglądu.
5. Organizator zastrzega sobie prawo do dysponowania wszystkimi zarejestrowanymi podczas Przeglądu materiałami w celach promocyjnych.
6. W kwestiach nieuregulowanych Regulaminem mają zastosowanie odpowiednie przepisy prawa oraz przepisy wewnętrzne Opery Śląskiej.
7. Poprzez podpis złożony na Formularzu Uczestnik akceptuje postanowienia Regulaminu.
8. Regulamin obowiązuje od dnia wprowadzenia.