



KULTURA

Programy

VOD

Aktualności

TVP  
Kultura

Patronaty

O TVP  
Kultura

wpisz szukaną frazę



TVP Kultura &gt; Patronaty TVP Kultura &gt; Walentynkowy wieczór z Operą Śląską – „Napój miłosny” Gaetana Donizettiego



## UDOSTĘPNIJ:

FACEBOOK / TWITTER / GOOGLE+

Tweet

0

Lubię to!

**W niedzielę 14 lutego o godzinie 18.00 na platformie vod.opera-slaska.pl** będzie można skosztować... „Napoju miłosnego” w postaci opery Gaetana Donizettiego pod kierownictwem muzycznym Francka Chastrusse Colombiera i w reżyserii Karoliny Sofulak.

Spektakl będzie transmitowany na żywo prosto ze sceny Opery Śląskiej. Rolę Adiny kreuje utalentowana i wielokrotnie nagradzana Gabriela Gołaszewska, a w partii Nemorina usłyszymy dobrze znanego Andrzeja Lamperta. Spektakl miał premierę na deskach Opery Śląskiej w grudniu 2019 roku.

Dla wszystkich zakochanych Opera Śląską ma wspaniałą propozycję konkursową na przygotowanie przepisu na wyśmienity napój miłosny! Szczegóły na fanpage'u Opery Śląskiej. Najlepsze propozycje zostaną nagrodzone biletami VIP na platformę vod.operaslaska.pl oraz operowymi gadżetami.

Historia miłości Adiny i Nemorina – w wersji reżyserskiej Karoliny Sofulak toczy się w hotelu i... nie jest to przypadek. Reżyserka przyznała iż inspirowała się kinem Wesa Andersona, a szczególnie filmem „Grand Budapest Hotel”. Adina jest szefową placówki, a zakochany Nemorino to skromny boy hotelowy. Chcąc zdobyć jej serce, Nemorino daje się zwieść obietnicom Doktora Dulcamary, który sprzedaje mu tajemniczy eliksir. Aby jednak wzbudzić uczucie, musi nie tylko zdobyć względy Adiny, ale także pokonać

Dodano:

04.02.2021

rywała, którym jest Belcore. Czy pomoże mu w tym towar zakupiony u Dulcamary? Wartka akcja, pełna komicznych sytuacji, zaprezentowana jest w przepięknej oprawie bel canto. Będzie hipnotyzująco – w przenośni i... dosłownie.

Realizatorzy i soliści o spektaklu:

*"Napój miłosny" to opera o miłości i opera, w której miłość triumfuje. Donizetti zadedykował tę operę wszystkim kobietom Mediolanu. Momenty bardzo poruszające, liryczne, mieszają się tutaj z komediowymi gagami. Orkiestra w perfekcyjny sposób podkreśla zarówno momenty komiczne, jak i te romantyczne" - kierownik muzyczny Franck Chastrusse Colombier.*

*"Są opery, które - mówiąc obrazowo - wołają o to, żeby je umiejscowić we współczesnym świecie, a ich przekaz wciąż jest bezpośrednio aktualny w kontekście społecznym, politycznym czy religijnym. Opera niewątpliwie zawsze była krzywym zwierciadłem, wyolbrzymionym odbiciem tego, co jest dla nas ważne, tak w ujęciu uniwersalnym, jak i w konkretnej chwili w historii, którą to magiczne lustro nam pokazuje. Są też wśród oper eskapistyczne baśnie, które potrzebują jedynie odświeżonego wdzianka, ale działają na nas najlepiej w otoczce szeroko pojętej „przeszłości” – opowieści, które zdają się zaczynać od „byli sobie kiedyś...”. Takim dziełem jest właśnie „Napój miłosny” – jedna z niewielu nadal zabawnych oper komicznych. Dla mnie jest to tytuł szczególnie atrakcyjny także ze względu na silną centralną postać kobiecą” – Karolina Sofulak, reżyserka.*

*"To opera komiczna ze znakomitym librettem, z niezwykle porywającą i atrakcyjną muzyką. Będzie radośniej w przekazie, żywiłowo w muzyce. Oczywiście, opera bel canto dla śpiewaka to wyzwanie. Wspomnę tutaj tylko o legato, czyli rodzaju artykulacji, który wymaga od muzyka płynnego łączenia dźwięków, „przelewania” ich jeden w drugi, co całościowo ma stworzyć jedną piękną frazę. Sporo takich fragmentów w „Napój”, na przykład słynna tenorowa aria „Una furtiva lagrima”. Mam nadzieję, że efekt będzie piorunujący, a Państwo będziecie dobrze się z nami bawić” - podkreśla Andrzej Lampert, Nemorino.*

*" Adina ma dwa piękne duety z Dulcamarą. Inne od całości, wprowadzają motyw odmiennego rodzaju relacji damsko-męskich. Dulcamara potrafi ją przejrzeć, jest między nim pewna poufalość. Adina go nawet lubi na pewien sposób, ale też ją drażni, prowokuje, pobudza do przebiegłości. Także muzycznie, duet między nimi w II akcie po prostu zachwyca” - Gabriela Gołaszewska, Adina*

*" Mój bohater, Belcore, jest wojskowym, typowym służbistą. Skupiony na swojej służbie, strategiach, manewrach oraz trofeach wojskowych. I takie samo podejście charakteryzuje jego stosunek do kobiet, także do Adiny. Chcąc ją zdobyć, posługuje się identycznymi metodami. To jedna z moich najukochańszych ról, jest mocno charakterystyczna, daje pole do popisu, można ją rozbudowywać przy każdej produkcji. Lubię ją właśnie za tę męską surowość, pewną niezgrabność w relacjach damsko-męskich. Słysząc to także w jego partiach, które nie mają w sobie nic lirycznego, a bardziej przypominają rytmy wojennego marsza” – Stanislav Kuflyuk, Belcore*

Walentynkowy wieczór z Operą Śląską – „Napój miłosny” Gaetano Donizettiego

Realizatorzy:

kierownictwo muzyczne: Franck Chastrusse Colombier

reżyseria: Karolina Sofulak

choreografia / ruch sceniczny: Monika Myśliwiec

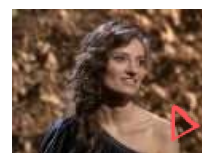
scenografia / reżyseria świateł: Katarzyna Borkowska

kostiumy: Ilona Binarsch

VOD



Koło pióra,  
14.03.2019



Scena klasyczna,  
Fair Play Quartet

## PRZECZYTAJ RÓWNIEŻ:



Walentynkowy wieczór z Operą Śląską – „Napój...

W niedzielę 14 lutego o godzinie 18.00 na platformie vod.opera-slaska.pl będzie można skosztować... „Napoju miłosnego” w postaci opery...

Dodano: 04.02.2021



KONCERT „ŚLAD” – JANUSZ STROBEL TRIO |...

Koncert „Ślad” jest autorskim projektem Janusza Strobla, który w sposób wyjątkowy połączył gitarę klasyczną z orkiestrą w niezwykle...

Dodano: 02.02.2021



### „Czarne Złoto Warszawy” – film dokumentalny

**Sztuka jest cenniejsza niż złoto? Czy może sztuka jest złotem?  
A może nowym złotem jest czarna płyta winylowa?**

Dodano: 02.02.2021



### Festiwal Nowe Epifanie 2021 / 17 lutego – 28 marca

**Ruszyła sprzedaż biletów na wydarzenia 12. edycji interdyscyplinarnego  
Festiwalu Nowe Epifanie organizowanego przez Centrum Myśli Jana...**

Dodano: 02.02.2021



### Klemensiewicz/Kisiel - „Cassubia - Live at Sfinks700”

**Jakub Klemensiewicz - saksofon tenorowy  
Dominik Kisiel – fortepian**

Dodano: 02.02.2021

## FACEBOOK / TWITTER / INSTAGRAM / YOUTUBE

Abonament TVP  
Rada Programowa  
Zamówienia publiczne  
Ogłoszenia przetargowe

Akademia Telewizyjna  
Emisja w TVP  
Naziemna Telewizja Cyfrowa  
System NOS  
Zgłoś program (ROPAT)  
Kariera w TVP

Centrum Informacji TVP  
Program dla prasy  
Serwis fotograficzny  
Merchandising (znaki)

Biuro Reklamy TVP  
Oferta handlowa  
Telegazeta ogłoszenia  
Sklep TVP

BIP REGULAMIN TVP.PL POMOC POLITYKA PRYWATNOŚCI REDAKCJA NEWSLETTER KONTAKT ZGŁOŚ NADUŻYCIE W SIECI

© 2015 Telewizja Polska S.A.